

Milliyet

3,5 YTL TEMMUZ 2005

Venedik
Bienali'nde
Türkler

Dünya mimarları
İstanbul'da

Murat Belge
ile Osmanlı
üzerine

Ücretsiz
"Aşk Engel
Tanımaz"
VCD'nizi
bayinizden
mutlaka
isteyiniz

JAZZ

Dianne Reeves

Önder Focan

Ercüment Vural

Okay Temiz

Charlie Haden

Elvis Costello

David Sanborn

Şirin Pancaroğlu

Brazzaville

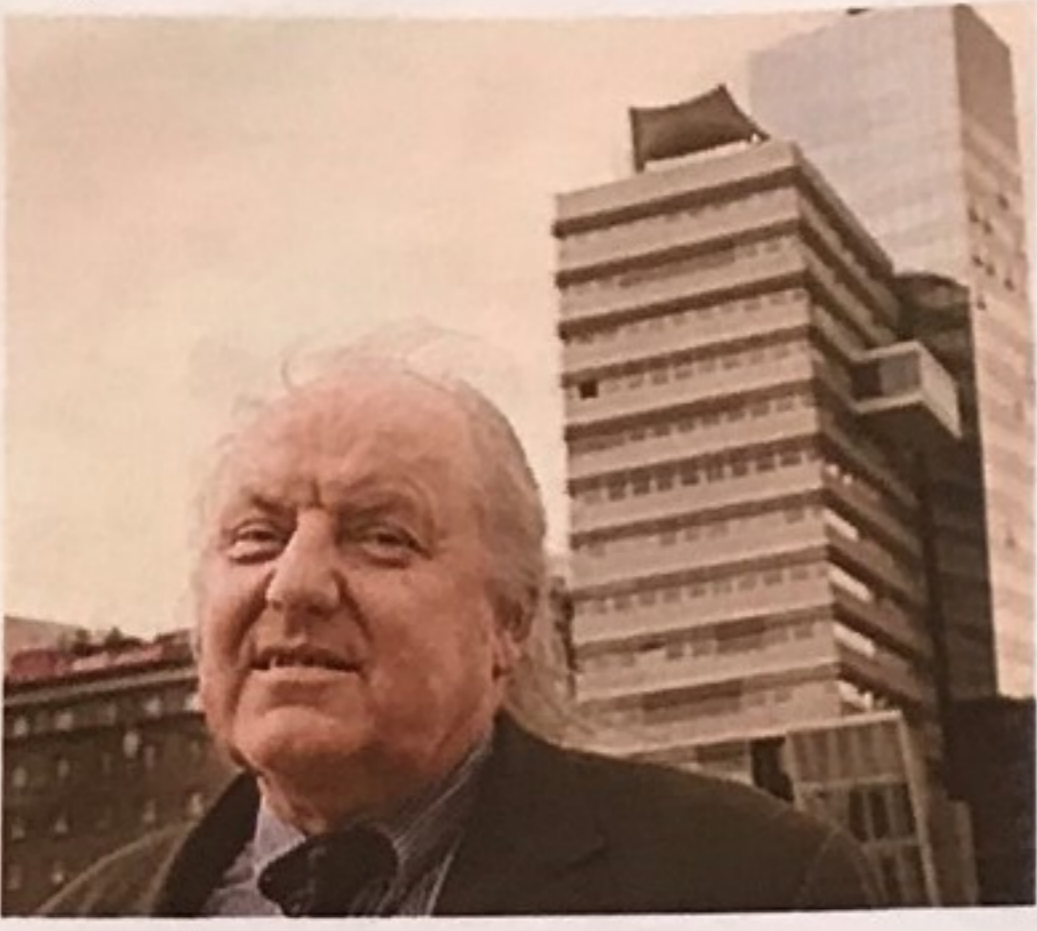
Paris Combo

Hiromi

Tori Amos



ISSN 1300-4425
9 771300 442005



Hans Hollein



Zaha Hadid



22. Dünya Mimarlar Birliği Kongresi 30 Haziran - 10 Temmuz tarihleri arasında İstanbul'da on binin üzerinde kişinin katılımıyla gerçekleştirilecek.

mimarlıkların pazaryeri

..... MURAT ÇETİN (Mimar, Y. Doç.Dr.)

ÜLKEMİZ ve özellikle de İstanbul kenti mimarlık, çevre ve kent konularında uluslararası düzeyde bir toplantıya Habitat'tan sonra bir kez daha ev sahipliği yapıyor. Dünya Mimarlar Birliği - UIA'nın XXII. Kongresi, bu yıl İstanbul Büyükşehir Belediyesinin ev sahipliğinde, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Türkiye İhracatçılar Meclisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Bahçeşehir Üniversitesi, Beşiktaş, Beyoğlu, Fatih ve Şişli Belediyeleri'nin resmi ve Kale Grubunun ana sponsorluğunda, Kongre Vadisi olarak da bilinen geniş bir alandaki mekanlarda birçok etkinlikle gerçekleştirilecek. Bilindiği gibi 1996 yılında on beş bin kişinin katılımıyla gerçekleşen Habitat ve 3500 katılımcıyla yapılan NATO zirveleri de bu alanda düzenlenmişti ve Türkiye'nin tanıtımı açısından oldukça önemli görülmüştü.

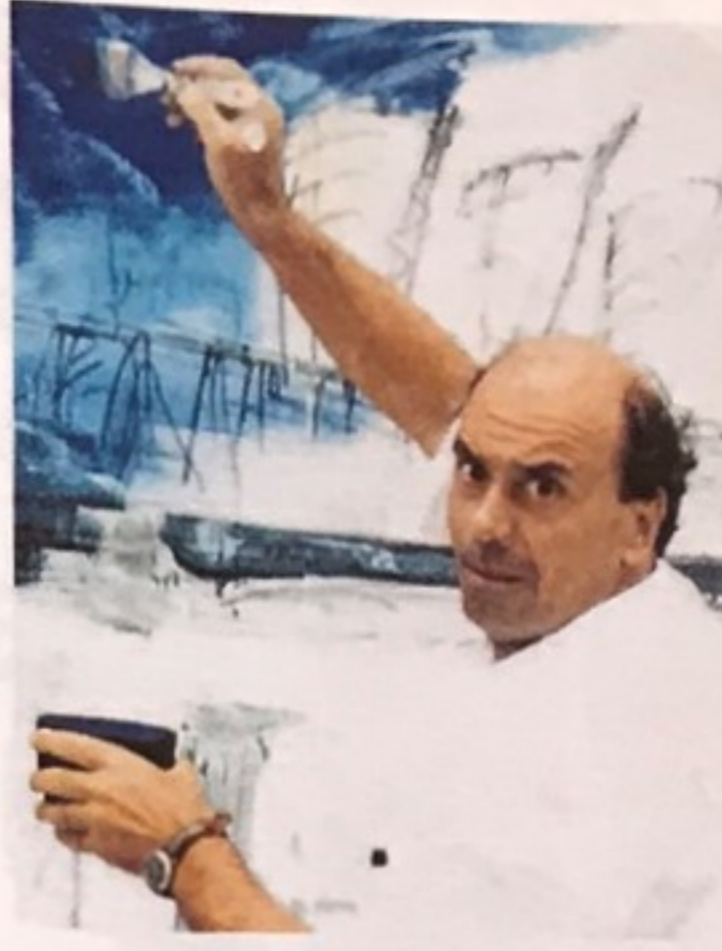
30 Haziran - 10 Temmuz 2005 tarihleri arasında düzenlenen 22. UIA kongresi de, ülke tanıtımına yapacağı olumlu katkıların yanı sıra, ülkemizde önemi yeni kavranan mimarlık, çevre ve kent konularında duyarlılığın artırılması açısından önemli rol oynamaya namzet bir etkinlik olarak karşımıza çıkıyor. Bu önemli organizasyonun İstanbul'da yapılmasının bir diğer açılımı ise, özellikle Avrupa Birliği yolunda ilerlemeyi hedefleyen, pek çok yasal düzenleme gibi

kent ve mimarlık konularında da benzer atılımlar yapmayı planlayan profesyonel ve akademik çevrenin dünya mimarlığı ile yüz yüze gelme fırsatını sunması.

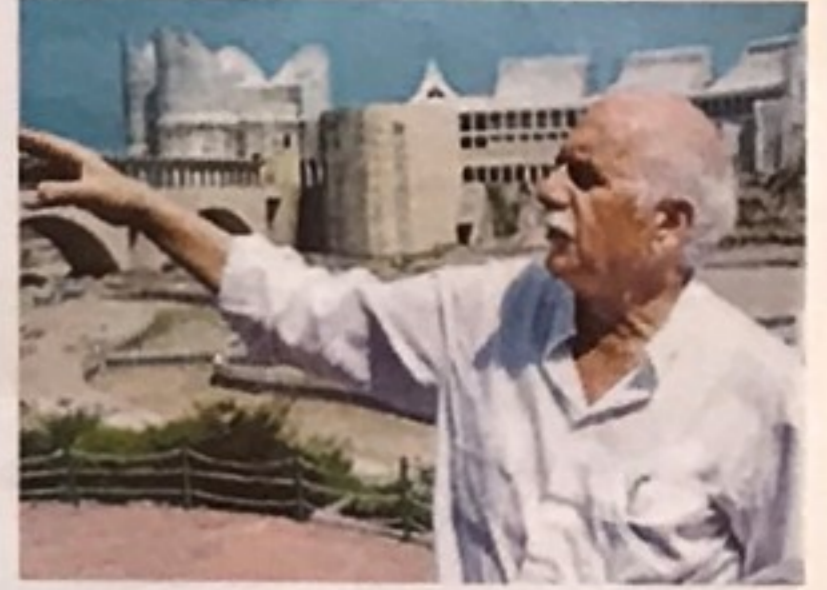
Başta Sûha Özkan olmak üzere uzun zamandır çok yoğun bir emek vererek bu kongrenin hazırlıklarını sürdüren ve birbirinden değerli isimlerden oluşan organizasyon ekibince, çevremizin biçimlenmesinde sorumluluk almış ve rol oynamış herkese düşünce ve görüşlerini dile getirme yolunu açmak amacıyla, "Mimarlıkların Pazaryeri" kongrenin teması olarak seçildi. Böylece mimarların ve diğer ilgililerin çağdaş yaklaşımlarını yansıtan, farklı renk, biçim ve devimlerden oluşan bir mozaığın oluşması amaçlandı. Kongrenin yapısı her bireye, gruba, şirkete, müşteriye, malzeme üreticisine, sanatçıya ve mimara düşüncelerini sunma ve başarılarını dünyanın öteki kesimleri ile paylaşma olanağı sağlamakta ve çoğulluk kavramını ve insanlığın karşılıklı etkileşimini güçlendirmeyi, aynı zamanda insanlık tarihinin en büyük buluşu olan "Kentleri Kutlama"yı da planlamakta. Söz konusu tarihlerde mimarlar, öğrenciler, müşteriler, yöneticiler, sanayiciler, yazılım ve donanım şirketleri, topluluk liderleri, ilgilenen kişiler ve kurumlar İstanbul'da bir araya gelerek Dünya Mimarlığı kutlamalarının merkezini oluşturacaklar.



Fransız Kültür ve İletişim Bakanlığı tarafından düzenlenen "Gerçeğin Mimarlığı" başlıklı sergi YMO Sanat Platformu'nda.



Massimiliano Fuksas



Moshe Safdie



Denise Scott Brown

Yapı ve Mimarlık Fuarı

Bu kongrede yer alacak etkinliklerden başlıcaları arasında; yüz bin kişinin ziyaret etmesi beklenen uluslararası Yapı ve Mimarlık Fuarı, dünyaca tanınmış en önemli mimarların çalışma ve konuşmalarından oluşan sunuşlar, toplantılar, akademik çalışmaların paylaşıldığı konferans ve oturumlar, paneller, mimarlık sergileri, proje yarışmaları, sohbet odaları ve ürün sergilerinin tezgahlarda yer aldığı serbest kürsü ve kongrenin temasını da oluşturan "Pazar-yeri" sayılabilir. İngilizce, Fransızca, İspanyolca ve Rusça olmak üzere 4 ayrı dilde izlenebilecek kongrede ayrıca Türkçeye simultane çeviri hizmeti de sunulacak.

A.B.D., İngiltere, Brezilya, Yunanistan, Almanya, Çin, B.A.E., İtalya, Bangladeş, İran, İsrail, Hollanda, Avustralya, İspanya, Mısır, Fransa, Endonezya, Japonya, Güney Afrika, Yeni Zelanda, Sırbistan, Makedonya, Kanada, Bulgaristan, Avusturya, Lübnan, Hindistan, Portekiz, Rusya, Slovenya, İsveç, Tayland, İrlanda, Finlandiya, Honduras, Meksika, Venezüella dahil 76 ülkeden yedi bini aşkın mimar ve refakatçileriyle birlikte on binin üzerinde katılımcıyla renklenecek 22. UIA kongresi, Kongre Vadisi'nde yer alan İTÜ Taş-

kışla binası, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, Cemal Reşit Rey Konser Salonu ile Hilton Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleşirken, Kongre Vadisi açık alanlarında, Açık Hava Tiyatrosu, Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu, Atatürk Kitaplığı Sanat Galerisi, Lütfi Kırdar K.S.S. Rumeli Salonu'nda, ayrıca Bahçeşehir Üniversitesi Beşiktaş kampüsü ile, Bilgi Üniversitesi Dolapdere kampüsünde ve kentin çeşitli yerlerinde, parklarında, sokaklarında, meydanlarında da, paralel etkinlikler yapılacak. Bunlar Üst Düzey Bakanlar Toplantısı, sponsorların sunuşları, açık oturumlar, enstalasyonlar, forumlar, atölye çalışmaları, sergiler ve diğer bazı tamamlayıcı etkinliklerden oluşuyor. Tüm bunların yanı sıra, katılımcılar için özel turlar, eğlenceler de program kapsamında yer alıyor.

Türkiye'ye yararı dokunacak

Bu genel tanıtımın ardından, bu kongrenin önemi-ne kısaca değinmek isterim: Öncelikle, mimarlık, şehir-cilik ve tasarım alanında ülkemizde az sayıda da olsa ortaya konulan nitelikli ürünlerin dünya mimarlıklarının bir araya geldiği bir pazaryerinde görücüye çıkması oldukça önemli. Böyle bir girişim ülkemizdeki mimarlık üretiminin çitasını biraz daha yukarıya çekeceği gibi,

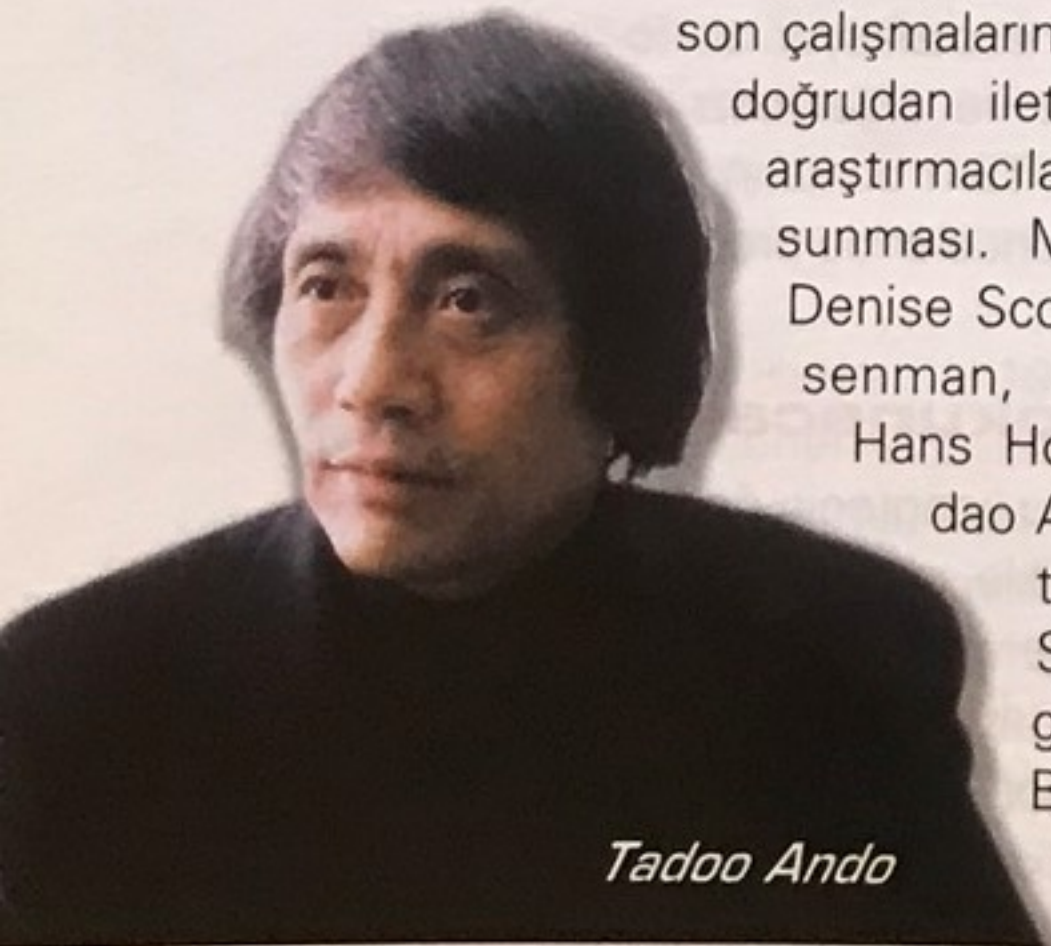
*(Üstte solda)
Uluslararası
Mimarlık
Akademisi.*



UIAA
kapsamında
Campo
Baeza'nın
"Light is More"
başlıklı sergisi
7 Haziran'da
Aya İrini'de
açılacak.

genç nesilleri de cesaretlendirecek ve kentleşmenin içine düştüğü kısır döngüden çıkmasına katkıda bulunacaktır. Bununla birlikte, nitelikli üretim yapan meslektaşlarımızın dünya çapında hangi noktada olduğunu ortaya koyarken bu üretimin bir adım daha öteye gidebilmesi için de meslek grubumuza bir itici güç kazandıracaktır.

Kanımca bir diğer önemli nokta da, kongrenin, kentin ve mimarının sorunlarını birebir yaşayan kentliyi, özellikle de gelecek nesilleri, diğer bir deyişle mimarlık hizmetlerinin gelecekteki alıcıları olacak çocuklarımızı bu konuda bilinçlendirebilecek çarpıcı bir etkinlik sunması. Kongrenin akademik açıdan önemi ise, literatürde bilimsel faaliyetlerini izlediğimiz akademisyen mimarları, bilim adamlarını ve eserleri ile mimarlık tarihine geçmiş pek çok mimarı bizzat dinleyebilme, son çalışmalarını yakından izleyebilme ve onlarla doğrudan iletişim kurabilme olanağını gerek araştırmacılara gerek mimarlık öğrencilerine sunması. Michael Sorkin, Robert Venturi, Denise Scott Brown, Zaha Hadid, Peter Eisenman, Joseph Rykwert, Zvi Hecker, Hans Hollein, Massimiliano Fuksas, Tadao Ando, Charles Correa, Paolo Portoghesi, Rem Koolhaas, Moshe Safdie, Ken Yeang, Shigeru Ban gibi birçok isim bir araya geliyor. Bu organizasyon, 1.000.000'dan fazla üye mimarın oluşturduğu bir sivil toplum kuruluşu olan



Tadao Ando



İstanbul'daki Art Nouveau tarzındaki bina.

UIA'nın üç yılda bir farklı bir kentte gerçekleştirdiği, aday kentlerin altı yıl önceden belirlendiği ve dolayısıyla kentlerin birbiriyle kıyasıya yarıştığı hatırı sayılır bir etkinlik. Böyle bir organizasyonda bazı aksaklıklar olabilecekse de bu fırsatın iyi değerlendirilmesi gerektiği konusunda sanıyorum kimsenin şüphesi yoktur. Bu nedenle, başta mimarlar, şehir planlamacıları ve inşaat mühendisleri olmak üzere çevre ile ilgili her uzmanlık dalından kişinin ve duyarlı her bireyin bu organizasyona katılacağını, ve bu önemli etkinliğin mesleğimize ve çevremize olumlu katkılar yapmasını umuyoruz. Kongre ile ilgili daha geniş bilgi, kongrenin İnternet sitesi olan <http://www.uia2005istanbul.org/> adresinden elde edilebilir.

Kongrenin akademik açıdan önemi ise, literatürde bilimsel faaliyetlerini izlediğimiz akademisyen mimarları, bilim adamlarını ve eserleri ile mimarlık tarihine geçmiş pek çok mimarı bizzat dinleyebilme, son çalışmalarını yakından izleyebilme ve onlarla doğrudan iletişim kurabilme olanağını gerek araştırmacılara gerek mimarlık öğrencilerine sunması. ■