



GÜNDEM:

GEZİ'NİN IŞIĞINDA
"YAĞMA VE
DİKTATÖRLÜK"
POLİTİKALARININ
ÇÖKÜŞÜ

SAĞLIK VE
GÜVENLİĞİ
TASARLAMAK

2015 MIES VAN
DER ROHE ÖDÜLÜ

RACİP DEVRES
VİLLASI, EĞLİ

YARIŞMA:
"YENİ ERBAA"
ÇAMLIK SOSYAL
HABİTATI

YARIŞMA:
ÇANAKKALE
SAVAŞI
ARAŞTIRMA
MERKEZİ

ANKARA'DA
KENTSEL SANATI
ZORLAMAK

MİMARININ
'SESSİZ' HALİ:
İTÜ MERKEZİ
DERSLİK BİNASI

AHŞAP ÇATI
SİSTEMLERİNİN
KARŞILAŞTIRILMASI

KENTİN ALTINDA
UNUTULAN
BİR DERE:
BOYACI DERESİ



Mimarlık dergisi web sitesi:
www.mimarlikdergisi.com



Mimarlık dergisi Facebook sayfası:
www.facebook.com/mimarlikdergisi



TEM MU Z - A Ğ U S T O S 2 0 1 5 ISSN 1300-4212 YIL: 52 SAYI: 384

Kapak Fotoğrafı: İTÜ Merkezî Derişik Binası, Mimar: Hasan Şener ve Ahsen Össay (Fotoğraf: Gürkan Akay)

MİMARLAR ODASI TARAFINDAN İKİ AYDA BİR YAYIMLANIR
Ulusal Süreli Yayın

YAYINLAYAN Mimarlar Odası adına Yayın Komitesi

YAYIN KOMİTESİ T. Elvan Altan, N. Müge Cengizkan, Aysen Cıraoğlu, Neslihan Türkün Dostoğlu, Hikmet Gökmén, Derin İnan, Eyüp Muhcu, Derya Oktay, Serpil Özaloğlu, Büleend Tuna, Aslı Tuncer

MİMARLAR ODASI ADINA SAHİBİ VE (SORUMLU) YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ Eyüp Muhcu

YAYIN SEKRETERİ Aslı Tuncer

YAYIN TEKNİK SEKRETERİ H. Nilgün Kara Babacan

KONSEPT TASARIM Raul Mansur KAPAK TASARIM H. Nilgün Kara Babacan

YAYIN YERİ

Adres Mimarlar Odası Genel Merkezi, Konur Sokak 4/2, Yenişehir 06650 ANKARA
Tel 0.312.417 37 27 Faks 0.312.418 03 61 E-posta yayin@mo.org.tr
www.mimarlikdergisi.com

DERGİ İNTERNET SAYFASI

Tasarım H. Nilgün Kara Babacan Programlama Behiye Ermete

TEKNİK HİZMETLER VE REKLAMLAR

Adres Yapı-Endüstri Merkezi, Fuyla Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430
(Polat Kulesi Yanı) 34394 Fuyla / İSTANBUL
Tel 0.212.266 70 70 Faks 0.212.266 74 66 E-posta yemiyayin@yem.net
YAYIN KOORDİNATÖRÜ Yasemin Keskin Enginöz
REKLAM YÖNETİCİSİ Deryiş Yıldız TEKNİK UYGULAMA Kemal Kara

BASKI

Bilnet Matbacılık
Bilur Basım Yayın ve Hizmet A. Ş.
Dudullu Organize Sanayi Bölgesi 1. Cadde No:16 Ümraniye İstanbul
Tel: 0216 444 44 03

BASKI TARİHİ: 26 Haziran 2015

MİMARLAR ODASI ÜYELERİNE ÜCRETSİZ GÖNDERİLİR.

Fiyatı 8 TL Abonelik 42 TL Öğrenci Aboneliğı 35 TL Yurt dışı 80\$

TARANDIĞI VERİTABANLARI

Avery Index
Artistoricum.net (Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte)
DAAI - Design and Applied Arts Index
EBSCO-Host
Ulrichs Periodical Directory

MİMARLIK YAYIN İLKELERİ

MİMARLIK dergisi Yayın Komitesi, oluşturduğu yayın ilkeleri çerçevesinde, dergiye gönderilecek yazılar konusunda aşağıdaki genel seçim ölçütlerini belirlemiştir:

- Ele alınan konularda, geliştirilen bakış açısında, değerlendirmelerde, kullanılan dilde, görsel ve yazılı belgelerde özgünlük bulunması;
- Aktarılan konularda ve görüşlerde çeşitlilik olması ve aranması;
- Yazıların içerik açısından entelektüel katkıda bulunması;
- Farklı bakış açılarıyla ve diğer disiplinlerden alınacak katkılara dergi içerisinde zenginliğin ve çok yönlülüğünün sağlanması;
- Yurtiçi ve yurtdışında meslek alanındaki güncel konuların ve gündemli izlenmesi.

Dergide genel değerlendirmeye ölçütleri böylece ifadesini bulan makale ve inceleme-araştırma yazılarının yanı sıra, yapı ve proje değerlendirmeleri ile mimarlık eleştirisi yazıları ve Cümhuriyet dönemi mimarlığına, toplumu ve mimarlık ilişkisini ortaya koyan konulara, çevre duyarlılığı ve mimarlık ilişkisi ve tartışmalarına yönelik yazılara süreklilikle ve ağırlıklı yer verilmesini gördüğü Yayın Komitesi tarafından benimsenmiştir. Dergi, mimar, öğrenci, akademisyen gibi mimarlığı mesleki uygulamaya, eğitim ve akademik araştırmaya alanlarından geniş ve zengin bir okuyucu profiline sahiptir. Hedef okuyucu kitlesinin bu homojen olmayan yapısı, konu seçiminin yazım diline kadar, yayınların değerlendirilmesinde dikkate alınan önemli ölçütlerden biridir.

MİMARLIK Dergisi Yayın Kosaları

Mimarlık dergisinde yayımlanmak üzere yazı gönderenlerin, aşağıdaki konulara dikkat etmelerini rica ederiz:

- Yazılar Word belgesi olarak dijital formatta kabul edilir. CD/DVD içerisinde ya da e-posta adresi yoluyla: yayin@mo.org.tr • Yazılar en fazla 2.400 kelime (başlık, yazdırımlı, özel, notlar, kaynaklar, resimli yazılar hariç) olmalıdır. Yazıların içeriklerine ilişkin 150 kelimelik özet yazıya birlikte gönderilmelidir. • Görseller tercih edilerek yazıya ve şu formatta yazıya birlikte iletilmelidir: tiff/jpeg/eps formatlarından birinde, uzun kenarı 15 cm, min. 300 dpi çözünürlükte. • Görseller için telif hakkı konusu yazar tarafından halis edilmiş olmalıdır. Görselin alındığı kaynak (fotoğrafçı adı, arşiv bilgisi, kitap künyesi vb.) belirtilmelidir. • Kaynak gösterilinde şu yöntem kullanılabilir: Tekeli, İhan, 2012, "Seyfi Arkan'ın Yaşamı ve Mimarlığının Toplumsal Bağları", *Modernist Açılımda Bir Öncü: Seyfi Arkan* (ed.) Ali Cengizkan, A. Derin İnan, N. Müge Cengizkan, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, ss.15-26. • Maltın içi referans gösteriminde otomatik dipnot / sonnot kullanılır. Bir kaynak ikinci kez kullanıldığında şu format uygulanır: Tekeli, 2012, ss.15-26. • Yayın kararını Yayın Komitesi alır. Sonuç, yazara en geç 4 ay içerisinde iletilir. • Yayın Komitesi yazı hakkındaki görüşlerini yazara iletinceye kadar, yazar aynı yazıya başka bir yayın grubuna göndermemeyi kabul eder. • Yazı gönderen kişiler, yazılarının, aynı zamanda derginin web sitesinde, görselleriyle birlikte yayımlanmasını kabul etmiş sayılır. • Yazıdaki görüşler yazara aittir, Yayın Komitesi'ni bağlamaz.

dünyada mimarlık müzeleri

Mimarlık dergisinin 50. yılını kutladığımız 2013'ün ilk sayısıyla birlikte derginin "ayraç" bölümünde yeni bir koleksiyon oluşturmaya başladık. Ayraçları biriktirerek dünyada bulunan mimarlık müzelerinin bilgisini toplayabiliriz ve ziyaret edilecek yerler listenize ekleyebilirsiniz.

Mimarlık müzeleri "ayraç" koleksiyonuna katkı vermek isterseniz bize yayin@mo.org.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

- 2 İNGİLİZCE ÖZET / ENGLISH SUMMARY
4 MİMARLIK DÜNYASINDAN

MİMARLIK GÜNDEMİ

- 8 Gezi'nin Işığında "Yağma ve Diktatörlük"
Politikalarının Çöküşü / Eyyüp Mubcu

GÜNCEL

- 10 Sağlık ve Güvenliği Tasarlamak / Ş. Emre
Çiçekan

ETKİNLİK

- 13 ICOMOS 50. Yılıni Kutluyor

ÖPÜL

- 2015 Mies van der Rohe Ödülü, Szczecin
Filarmoni Salonu'na

ANMA PROGRAMI: EĞİLİM

- 19 Mühendis Ragıp Devres Vllası,
Ernst A. Egli, 1932/33 / Serhat Başdoğan

MESLEK ETİĞİ

- 25 Estetik Duyarlılık, Etik Sorumluluk /
Senra Aydın

KIRDAN / KENTTEN

- 30 İldırı'da Eryitrainin İzleri / Süreyya Topaloğlu

YARIŞMALAR

- 31 "Yeni Erbaa" Çamlik Sosyal Habitatı
• Çanakkale Savaşı Araştırma Merkezi

KÜLTÜR ENDÜSTRİSİ

- 39 Ankara'da Kentisel Sanatı Zorlamak /
Duygu Cihangir



YARIŞMA: Çanakkale Savaşı Araştırma Merkezi Ulusal, 1. Ödül

MİMARLIK ELESTİTİSİ

- 42 Mimarinin 'Sessiz' Hali: İTÜ Merkezi
Derslik Binası / İdil Erkol

OKURLARDAN

- 48 Düşten Düşünceye Sinan / Cem Günen

KENTSEL TASARIM

- 51 Denizli Gazi Mustafa Kemal Paşa Bulvarı
Yayalaştırma Düzenlemesinin
Sosyo-Ekonomik ve Mekânsal Sonuçları
Dilek Darby, İrem Selçuk

YAPI TEKNOLOJİSİ VE MALZEME

- 57 Türkiye'de ve Avrupa'da Uygulanan
Ahşap Çatı Sistemlerinin Karşılaştırılması
• Güneç Kurtay, Okay Eren

KENT TARİHİ

- 62 Kentin Altında Unutulan Bir Dere:
Boyacı Deresi / H. İbrahim Alpaşlan

KAMUSAL MEKÂN

- 68 İç ve Dış Arasında Mekânsal ve Toplumsal
Bir Karşılaşma Durumu Olarak "Kentsel İç
Mekân" / Özge Cordan, Sule Çolak

MİMARLIK VE MEDYA

- 74 Küresel Mimarlık Pazarında Yeni Bir Araç
Olarak Dijital Medya / Bilgen Boyacıoğlu Dündar,
Özlem Erdoğan Erkarısan, Tülay Erenoğlu

YAYINLAR

TEMALSI]

- 80 Bir Taşla Birkaç Kuş Yurmak:
Atelier-3 ve Deprem Üzerine
Düşündürdükleri / Elifaz Durusoy



KÜLTÜR ENDÜSTRİSİ: Ankara'da Kentisel Sanatı Zorlamak

MİMARİ PROJE YARIŞMASI ÇANAKKALE SAVAŞI ARAŞTIRMA MERKEZİ ULLUSAL

Çanakkale Valiliği tarafından ekonomik, özgün ve nitelikli mimari yaklaşımların, işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması; doğaya saygılı, sürdürülebilir, çağdaş bir çevre ve mimari anlayışı ortaya koyan proje ve müelliflerin belirlenmesi; güzel sanatların teşviki; ilgili mesleklerin gelişmesi; mesleki etik değerlerin pekişmesi ve katılımcıların uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması amacıyla Çanakkale Savaşı Araştırma Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması duyuruldu. Çanakkale merkez sınırları içinde yer alan yaklaşık 36.000 m² alanda yer alacak Çanakkale Savaşı Araştırma Merkezi'nin çevre düzenlemeleri ile beraber tasarlanma hedeflendi. Yarışmada 102 proje değerlendirilmeye alındı, 3 ödül, 5 mansiyon verildi.



DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

Ahmet Çınar (Çanakkale Valisi)
Üğür Gökhan (Çanakkale Belediye Başkanı)
Nezzat Küçük (Genel Sekreter V.)
Mustafa Altındağ (Genel Sekreter Yardımcısı)
Ömer Yılmaz (Mimar)

ASLI JÜRİ ÜYELERİ

Jüri Başkanı
Aydan Volkan (Mimar)
Arda Inceoğlu (Mimar)
Kerem Piker (Mimar)
Mustafa Haluk Zelif (Mimar)
Özgür Başar (İnşaat Mühendisi)

YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

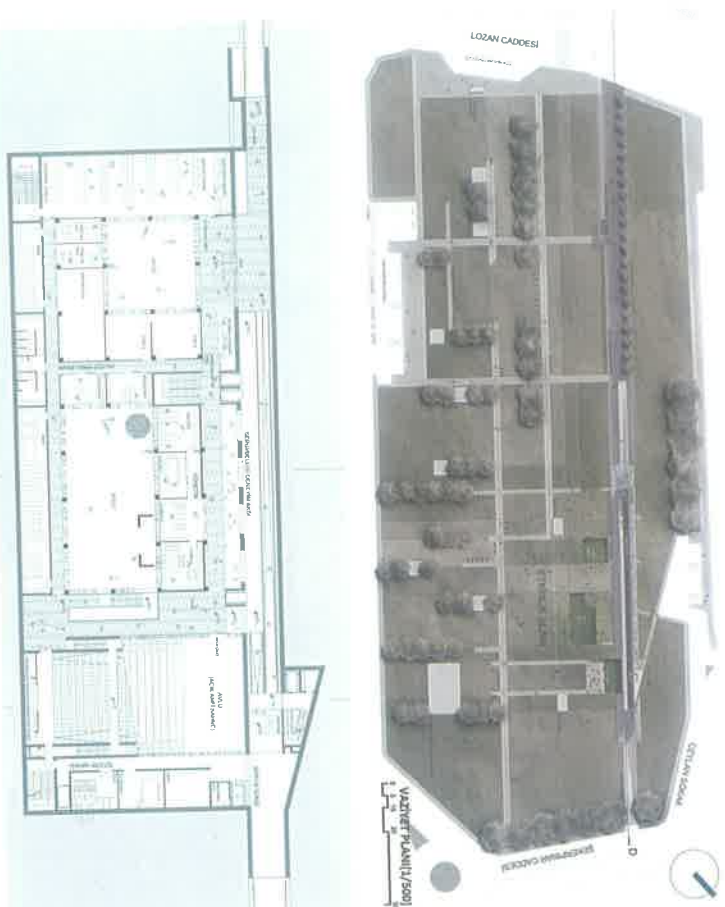
Serap Öbekci (Mimar)
Meltem Şarman (Mimar)
Erhan Türker (İnşaat mühendisi)

RAPORTÖRLER

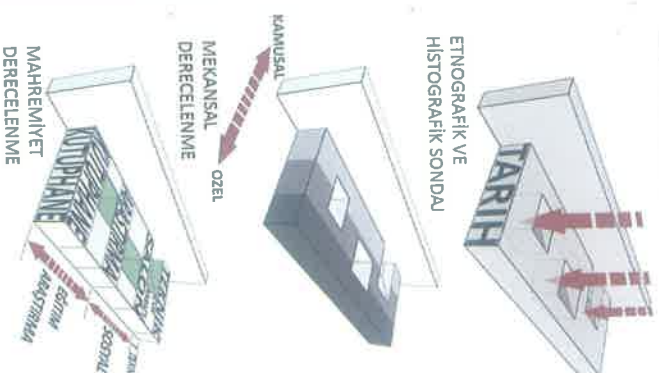
Serkan Korkmaz Bayram (Şehir Plancısı),
Emel Sel (Mimar), Başak Çelik (Mimar), Sakın Yılmaz (Memur)

1. ÖDÜL

MURAT ÇETİN mimar, **EVİN ERİŞ** mimar, **MEHMET HAMARAT** mimar, **MUAMMER HAMARAT** mimar
Danışmanlar: Melih Türkoğlu, Murat Karagöbek, Mualla Kayaoğlu, Ayşe Balın Koyunoğlu, Ayça Keskin



ZONLAMA

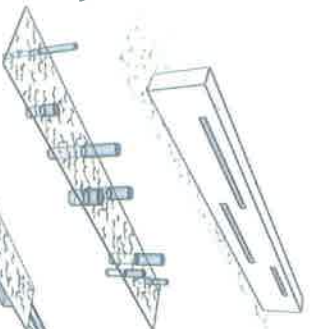


PROJE RAPORUNDAN

Çanakkale savaşları araştırma merkezi, sadece araştırma ofis ve laboratuvarlarından ibaret bir bütünlük değil, yapının ortak dolayım alanlarının her bir noktasında savaş belleğinin mekânsal olarak da deneyimlendiği bir süreklilik olarak ele alınmıştır. Yeraltında gömülü bir tarihin kapsamlı araştırılmasına yönelik bir yapay arkeolojik ve histoyografik kazı niteliği taşıyan bina içeriği, "bir duvar ve üç ana ışık kuyusu" ile ifade edilebilecek ana ve yalın mekânsal kurguya dayalı olarak yapılmıştır. Dolayısıyla "bir duvar ve bir park" (ve altında gömülü bir yapı) alanından ibaret bir tasarımla konsepti benimsenmiştir. [...] Baskın AVM inşaatları ile hızla yapılaşan yakın çevredeki mimari yapılaşmaya karşı takınılan eleştirel tavır, kendini kent domine etme eğilimindeki yapıların yer aldığı bir çevrede var-olmamayı; yok-olmayı tercih eden ve bu yüzden yerin altına çekilen – adeta siper alan – bir yapı ve onun uzantısı olarak da komşu yapıya görsel bir set çeken bir duvar ile ifadesini bulur. Çoklu semiyolojik okumalara izin olanak sunan bu lahitvari "anma duvarı" ve altında yer alan yapı, ziyaretçiyi ve kullanıcıyı altında, yatan şehitleri ve savaşın karanlık yüzünü düşünmeye davet eder. Bu boşluk alanında açılan avlular ise savaşı yeniden ve yeniden sorgulamaya, araştırmaya sevk eder.

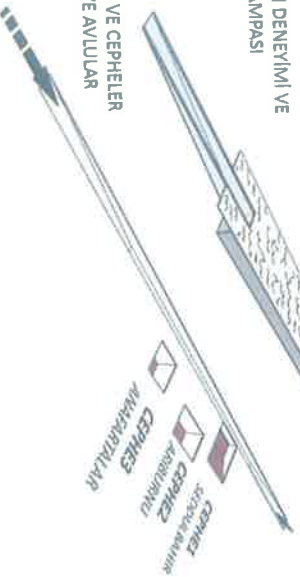
TEKTONİK

TABYALAR DUVAR VE BOŞLUK ARTIKÜLASYONU

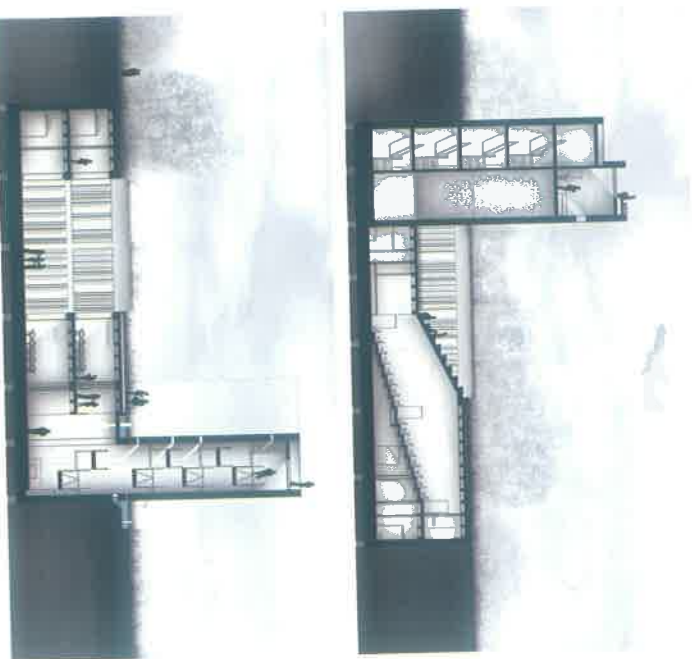


MAVİNLAR VE AVDINLATMA ELEMANLARI

DENİZALTI DENEYİMİ VE SUALTI RAMPAISI



SİPERLER VE CEPHELER RAMPA VE AVLULAR





JÜRİ RAPORUNDAN

Projenin geçmiş ve anımsattıklarını kişilerle değil mekânsal kurgularla bugüne taşıması olumlu bulunmuştur. Tasarımın genel yerleşim kararları olumludur. Yeşile yönlenmeyi sağlayacak şekilde duvar oluşturulması olumlu değerlendirilmiştir. İçinde zengin mekânsal deneyimler içeren; dışardan da deneyimlenebilen, sergileme mekânlarını barındıran serboik yapı ögesi duvar beğenilmiştir. Doğal zemin altına alınan araştırma merkezi, çöktürülmüş bahçeler aracılığıyla gerekli ışık ve havalandırma ihtiyacını karşılamaktadır. Bireysel ve toplu kullanımlar için farklı girişler önerilmesi olumludur. Duvarın üst kısmında yaratılan kafe ve izleme terası olumludur. Araştırma merkezinin gelişme alanlarının sakin iç avlulara bakıyor olması olumludur. İç mekânlar, sirkülasyonda az kayıpla, mekân zenginliğini içerecek şekilde çözülmüştür; bu olumludur. Kütüphane ve arşivin parçalı kurgusu kullanım sorunları yaratabilir. İki ayrı kotta çözülen kütüphanenin düzey sirkülasyonunun yangın merdiveninden çözülmesi eleştirilmiştir. Yapıya yönelen ve aynı zamanda ana girişi sağlayan dış arifi düzenlemesi olumludur.

