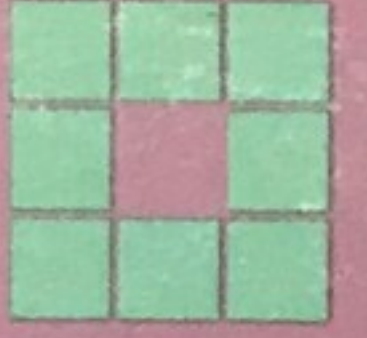


TMMOB ŞEHİR PLANCILARI ODASI



KENTSEL DÖNÜŞÜM SEMPOZYUMU

Bildiriler

11 - 13 HAZİRAN 2003

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ODİTORYUMU, İSTANBUL

TMMOB ŞEHİR PLANCILARI ODASI

Bütün Hakları Saklıdır. ©2003

Bu eserin bir kısmı veya tamamı TMMOB Şehir Plancıları Odası'nın izni olmadan, hiçbir şekilde çoğaltılamaz, kopya edilemez. Kitaptaki her türlü bilgi ve materyal atıf yapılmadan kullanılamaz.

Kentsel Dönüşüm Sempozyumu Bildiriler Kitabı

ISBN: 975-895-602-9

Bildiriler

Baskı: Yıldız Teknik Üniversitesi Basım-Yayın Merkezi-İstanbul
Tel: (0212) 259 70 70 / 2252

İletişim ve Sekreteryaya

TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi
Darphane Emirhan Cad. Bayındır Çıkmazı Sok.
Uygar Apt. N:1/1 Beşiktaş-İstanbul

Tel: 0(212) 275 43 67 – 288 99 60

Faks: 0(212) 272 91 19

Web: www.spoist.org

E-posta: spoist@spoist.org

Yıldız Teknik Üniversitesi Yönetim Kurulu' nun 8 Mayıs 2003 tarih ve 2003/14 sayılı toplantısında alınan karara göre Üniversitemiz matbaasında 1000 adet bastırılan, "Kentsel Dönüşüm Sempozyumu" adlı telif eserin her türlü bilimsel ve etik sorumluluğu yazarlarına aittir.

MURAT ÇETİN
ARCHITECT

Kentin Çöküntü Alanlarında Uygulamada Yetersiz Kalan İmar Planlarının Yerine Alternatif Plan Süreçleri.....	295
<i>Ömer Faruk CEBECİ, Dr. Mehmet Çakılcıoğlu (Kentsel Araştırma Gönüllüleri)</i>	

8. OTURUM: KENTSEL DÖNÜŞÜMDE ARAÇLAR MODELLER-2

Planlama Sürecinde, Yerleşmelerin Olası Gelişim ve Dönüşümlerinin Tahmini İçin Alternatif Bir Yaklaşım: "Lucam Modeli".....	302
<i>Dr. Mehmet Ali YÜZER (İstanbul Teknik Üniversitesi)</i>	

Balıkesir Tarihi Kent Merkezine Bir Yeniden Canlandırma Modeli Önerisi.....	315
<i>Yrd. Doç. Dr. Murat ÇETİN, Arş. Gör. Senem DOYDUK (Balıkesir Üniversitesi)</i>	

Kent Turizmi: Bir Kentsel Dönüşüm Stratejisi.....	322
<i>Özgül ÖZKAN YAVUZ (Turizm Bakanlığı)</i>	

Konut Bölgelerinde Yenilenmenin Maliyet Analizi.....	332
<i>İnci GÜNGÖR</i>	

9. OTURUM: YEREL DENEYİMLER

Türkiye'nin Bilgi Toplumuna Ulaşması Sürecinde İstanbul'un Stratejik Önemi Ve Büyük Kentsel Dönüşüm Süreci.....	343
<i>İBB Yerleşmeler ve Kentsel Dönüşüm Müdürlüğü</i>	

İstanbul Merkez ve Altmerkezlerinde Sanayi Alanları Dönüşümleri.....	349
<i>Dr. A. Şebnem YÜZER (İstanbul Büyükşehir Belediyesi)</i>	

Bursa Dericiler Bölgesinin Kent İçinde Boşaltacakları Alanın Kente Kazandırılması Projesi.....	359
<i>Bursa Büyükşehir Belediyesi APK Daire Başkanlığı Kentsel Gelişme Şube Müdürlüğü</i>	

Ankara'da Eski Sanayi Bölgesinin Dönüşümü ve Politik Aktörler.....	367
<i>Mehmet SANER</i>	

Yokedilen Özgünlüklerin Eşiğinde Dönüşüme Yolverebilecek Arayışlar: Ağırnas, Büyükbürüngüz, Küçükbürüngüz.....	378
<i>Prof. Dr. Erdoğan YAŞLICA (Gazi Üniversitesi)</i>	
<i>Arş. Gör. Ozan HOVARDAOĞLU, Öğr. Gör. Seda ÇALIŞIR HOVARDAOĞLU (Erciyes Üniversitesi)</i>	

10. OTURUM: ULUSLARARASI UYGULAMALAR, YEREL YANSIMALAR

Yeniden Canlandırma Projelerinde Kültür, Turizm Ve Emlak Piyasaları Üzerine Kurulu Stratejilerin Başarı(Sız)lık Koşullarının İncelenmesi.....	384
<i>Dr. Dilek ÖZDEMİR (Yeditepe Üniversitesi)</i>	

Londra'da Sürdürülebilir Kentsel Dönüşüme Yönelik Çalışmalar, Gelecekte İstanbul'un Dönüşümünde Nasıl Ele Alınabilir?.....	398
<i>Devrim KESKİN, Öykü SÜRAT, Özge YILDIRIM</i>	

Cardiff Körfezi Kentsel Dönüşüm Projesi.....	414
<i>Sezin ÜSKENT</i>	

Berlin IBA Deneyimi.....	421
<i>Dr. Cihan ARIN</i>	

BALIKESİR TARİHİ KENT MERKEZİNE BİR YENİDEN CANLANDIRMA MODELİ ÖNERİSİ

Murat ÇETİN*, Senem DOYDUK**

Özet

Tarihi kent merkezlerinin yeniden canlandırılmasının kentsel dönüşüm açısından önemi ülkemizde de giderek daha fazla anlaşılmaktadır. Ancak, ülkemizin sosyo-ekonomik koşullarının yetersizliğinden dolayı, bu doğrultudaki geniş çaplı uygulamalar kısıtlı kalmaktadır. Bu çalışmada, Balıkesir'in tarihi kent merkezinde yer alan ve 19.yüzyıl konutlarının ağırlıkta olduğu Kazım Özalp sokakta, parçalı restorasyon denemeleri yerine önerilmiş olan bütüncül bir yeniden canlandırma projesi ile bu Kentsel Yenileme Projesinde yer alan Balıkesir Sanat Fotoğrafçıları Derneği (BASAF) Fotoğrafçılık Müzesi restorasyon projesi ile BASAF Kitaplığı rekonstrüksiyon projeleri sunulmuştur. Bu çalışmada Balıkesir tarihi kent merkezinin yeniden canlandırılması için önerilen Organizasyon ve İşletme Modeli; Katılım ve Koordinasyon, Yeniden İşlevlendirme ve Finansman, İşletme Modeli, Etaplama ile Koruma ve Yenileme Tasarımı Kriterlerini içerir. Bu bildiriye, yukarıdaki başlıklar altında ele alınan konular, yapılan analizler ve oluşturulan ilkeler anlatılacaktır. Bunların yanısıra, Balıkesir kentinin planlama ve gelişme kararları ile, bu tür kentsel dönüşüm projeleri arasındaki etkileşimler ve çelişkiler konusunda da bir değerlendirme sunulacaktır. Kentsel dönüşüm süreci içinde temel aktörler olarak rol oynayan yerel yönetimlerin, bu süreç içindeki etkin rollerinin sergilenmesinin yanısıra, özel sektör-kamu işbirliği olanaklarının araştırılması, yerel halkın örgütlenmesi, alternatif finansman modellerinin ortaya konması açılarından Balıkesir'de bir ilk teşkil eden bu proje ve uygulama deneyiminin, şehir plancıları, mimarlar, restorasyon uzmanları ve yöneticiler tarafından paylaşılmasının önemi vurgulanmıştır.

Anahtar kelimeler: Balıkesir, restorasyon, rekonstrüksiyon, kentsel yenileme, yeniden canlandırma

Giriş

Geniş çaplı kentsel dönüşüm projelerinin hayata geçirilebilmesi açısından tarihi kent merkezlerinin yeniden canlandırılması girişimleri giderek önem kazanmaktadır. Bu çalışmada, önemli ölçüde ihmale uğramış olan Balıkesir tarihi kent merkezi ele alınacaktır. Bu kapsamda, bir dizi yeniden işlevlendirme, yeniden inşa etme, bir restorasyon ve ileride dönüştürülerek projelendirilmek üzere bazı rölöve çalışmaları hakkında genel bir takım bilgiler sunulacaktır. Ülkemizin sosyo-ekonomik koşullarının yetersizliğinden dolayı, bu doğrultudaki geniş çaplı uygulamalar kısıtlı kalmış olmasına rağmen, Balıkesir'in tarihi kent merkezinde yer alan ve 19.yüzyıl konutlarının ağırlıkta olduğu Kazım Özalp sokakta, parçalı restorasyon denemeleri yerine önerilmiş olan bütüncül bir yeniden canlandırma projesi ile bu Kentsel Yenileme Projesinde yer alan Balıkesir Sanat Fotoğrafçıları Derneği (BASAF) Fotoğrafçılık Müzesi restorasyon projesi ile BASAF Kitaplığı rekonstrüksiyon projelerinin gerçekleştirilmesinde yaşanan süreç incelenmeye ve paylaşılmaya değer bulunmuştur. Ayrıca, bu projeye ilişkin sosyal, ekonomik planlama ile organizasyon ve işletme modeli üzerine kent yöneticilerine getirilen öneriler aktarılmıştır. Son olarak, bu çalışmada, adı geçen alanda yapılan kentsel yenileme projesinin ana mimari ve kentsel tasarım prensipleri doğrultusunda gerçekleştirilen restorasyon ve rekonstrüksiyon projelerinden örnekler de yer almıştır. Amaç, yürütülen sürecin kentle ilgili diğer mesleki disiplinlerle paylaşılması ve halen

*Yrd. Doç. Dr., Balıkesir Üniversitesi Mimarlık Bölümü

**Arş. Gör., Balıkesir Üniversitesi Mimarlık Bölümü

uygulama aşamasında olan ve diğer kentsel çevrelere örnek teşkil edebilecek bir çalışmanın tartışmaya açılmasıdır.

Kentsel Yenileme Projesi Oluşum Süreci

Bu süreç, Balıkesir Belediyesi İmar Müdürlüğü yetkililerinin, kentin geleneksel dokusundan günümüze kalabilen Aygören Mahallesi'ndeki en tarihi sokaklarından biri olan Kazım Özalp Sokakta yer alan altı tarihi konutu restore etme girişimlerini üniversitemiz Restorasyon Anabilim Dalına bildirmesi ve proje desteği talebinde bulunması ile başlamıştır. Yetkililerin bu talebine yanıt olarak, mevcut verilerle ve kamu kaynaklarıyla neler yapılabileceği konusunda kendilerine bir sosyo-ekonomik model geliştirilmiştir. Bu öneriler yerel yöneticilere de bir sunuş ile aktarılmıştır. Bu öneriler oldukça olumlu şekilde karşılanmış, ancak yerel kaynakların kısıtlılığı ve daha önce kentte bu kapsamda bir girişimin gerçekleştirilememiş olması, bu dönüşüm hareketinin başlamasını sağlayacak girişimlerin ortaya çıkmasını ve bunu geniş katılımlı bir organizasyona dönüşmesini bir süre geciktirmiştir. Doğal olarak, daha önce bu ölçekte bir projeye dahi sahne olmamış bir kentte, potansiyel katılımcıların ve girişimcilerin böylesi geniş bir hayalin gerçekleşebileceğine inandırılması kolay değildi. Bu gelişmeler sırasında Balıkesir Sanat Fotoğrafçıları Derneği (BASAF)'nin Türkiye'nin ilk Fotoğrafçılık müzesini Balıkesir'in bu tarihi evlerinden birinde kurma girişimi ve Valiliğin bu girişimi onaylayarak, bu sokağın devamındaki Ulus Sokakta yer alan tarihi yapılardan birini restore edilmek üzere BASAF'a tahsis etme sözü, burada yaratılacak yeniden canlandırma çalışmaları için beklenen ivmeyi kazandırmıştır. Kuşkusuz, projenin hayata geçebilmesi için gerekli vizyon, ancak Türkiye çapında bir ilk oluşturabilecek bir diğer proje ile olanaklı idi. Bunun üzerine, Balıkesir Üniversitesi Mimarlık Bölümü Restorasyon Ana Bilim Dalı ile temasa geçen BASAF derneği yöneticileri, duydukları heyecanı öğretim üyesi ve öğrencilere aktarmışlar, bu heyecanı akademik bir çalıştırmaya dönüştüren proje grubu, yoğun bir şekilde ölçüm ve projelendirme çalışmalarına başlamıştır. Dolayısıyla Balıkesir Valiliği, Belediyesi, Üniversitesi ve sivil toplum kuruluşlarının katılımı ile bir kentsel yenileme projesinin temelleri atılmıştır. Bu doğrultuda, Balıkesir Belediye Başkanlığı İmar Müdürlüğü'nün ve BASAF yöneticilerinin talebi üzerine Balıkesir Üniversitesi Mimarlık Bölümü Rölöve-Restorasyon Projesi Stüdyosu'nda Kazım Özalp Sokak bir rejenerasyon projesi olarak ele alınmış (Şekil 1); bunlara ek olarak Balıkesir Valiliğince BASAF'a tahsis edilen tarihi yapının da rölöve, restitüsyon, ve restorasyon projeleri hazırlanmıştır (Şekil 2). Bu kapsamda da gerekli rölöveler, sokak cepheleri ve kesitleri, ve konutların plan, kesit ve görünüşleri biçiminde bir dönem boyunca belgelenerek, dönem sonunda sokak bütünü için bir yenileme ve ilgili yapıların restorasyon projeleri hazırlanmıştır. Bu süreçte kentin tarihine ilişkin eksikliği duyulan dokümantasyon, söz konusu yapı özelinde, BASAF Derneğinin önemli katkıları ve hassasiyetleri ile oluşturulabilmiştir. Ayrıca, yapıda yapılan incelemeler sonucu ortaya çıkan sorunlara yönelik teknik öneriler çeşitli alt uzmanlık alanlarındaki uzmanlara başvurularak geliştirilmiş ve raporlar halinde dernek yönetimine sunulmuştur.

Restorasyon projesinin tamamlanması aşamasında, daha sevindirici bir gelişme ortaya çıkmış, restore edilen BASAF Fotoğraf Müzesi binasının yanında yer alan, üzerindeki tarihi bina uzun yıllar önce yıkıldığı halde tescilli devam eden ve mülkiyeti Sayın Belediye Başkanı Ziyaettin Tan'a ait olan arsa, tarihi yapının cephe fotoğraflarına uygun şekilde yeniden inşa edilmek (rekonstrüksiyon) şartıyla BASAF Derneğine bağışlanmıştır. Dolayısıyla, yürüttüğümüz proje, yapı ölçeğinden çıkan ve çevrede atıl durumda bulunan pek çok tarihi yapının yenilenmesi çalışmalarını harekete geçirebilecek bir kentsel dönüşüm projesi haline gelmiştir. Komşu bir diğer yapının da derneğe bağışlanması olasılığı ve yolun karşısındaki eski imalathane yapısının da çok amaçlı salon olarak restorasyonu hedefleri ortaya çıkınca, projeyi bir kentsel yeniden canlandırma ve yeniden işlevlendirme projesi şeklinde revize etme gereği doğmuştur. Daha önce müzeye ait bir kafeterya olarak düşünülen ve bu

şekilde projelendirilen alan, bu yeni bağışlanan (ve bağışlanacak) yapıların açıldığı bir ortak dağılım avlusu olarak yeniden tasarlanmıştır. Yeni yapıların giriş ve çıkışları da buna göre tasarlanmıştır. Dolayısıyla, bağımsız yapılar daha bütüncül bir anlayışla ele alınmıştır. Çağdaş müdahale örneklerini de bünyesinde barındırmaya başlayan projede, özellikle fotoğraf müzesinin yanında yer alacak kitaplık yapısı için fotoğraf objektifinden geçen ışığın film üzerine düşürülmesi prensibinden yola çıkan bir tasarım önerilmiştir (Şekil 3). Tarihi cephe aslına uygun şekilde yeniden inşa edilerek korunurken; avluya bakan galeriyi aydınlatan ve arka cephe ve çatıyı boydan boya saran cam yüzey ve ona ait güneş kırıcıları, fotoğraf makinesinin objektifinden esinlenilerek oluşturulmuştur. Bu bütüncül proje, Kültür Bakanlığı Çanakkale Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunca ve Balıkesir Belediyesi İmar müdürlüğünce onaylanarak hayata geçmiştir. Bu bağlamda genişletilen proje, başlangıçta hedeflendiği gibi yerel kuruluşların ve sivil toplum örgütlerinin ilgisini çekmeyi başarmış, kent genelinde bir finansman kampanyasını başlatabildiği gibi İzmir, Bursa ve İstanbul'daki fotoğrafçılık sanatı ile ilgili çevrelerden de önemli bağışların yapılmasına yol açmıştır. Bu çerçevede, BASAF Derneği Anabilim dalımızla ilişkisini sürdürmüş, ve proje konusunda olduğu gibi bir ilk olacak bu uygulamanın projeye uygunluğu açısından denetlenmesi konusunda da desteğimizi talep etmiştir.

Bu çalışmada Balıkesir tarihi kent merkezinin yeniden canlandırılması için önerilen Organizasyon ve İşletme Modeli aşağıdaki maddeler doğrultusunda oluşturulmuştur.

1. Katılım ve Eşgüdüm
2. Yeniden İşlevlendirme ve Finansman
3. İşletme Modeli
4. Etaplama
5. Koruma ve Yenileme Tasarımı Kriterleri

Yukarıdaki başlıklar altında ele alınan konular şu şekilde özetlenebilir;

Katılım ve Eşgüdüm:

Bu çerçevede, Balıkesir'deki ticari kuruluşlar ve Ticaret Odası ile Sanayi Odası gibi Sivil Toplum Kuruluşları (STK) başta olmak üzere, diğer meslek odaları, Valilik ve yerel yönetim ile üniversitenin de öncü rol üstlendiği bir platform oluşturulması, bu platformun içinde yer alacak alt birimlerin koordinasyonunu sağlamak üzere de Valilik, Belediye Başkanlığı ve Üniversite mensuplarından oluşacak bir çekirdek ekibin yürütme komisyonu olarak oluşturulması öngörülmüştür.

Yeniden İşlevlendirme ve Finansman:

Bu girişime konu olan altı adet tarihi yapı başta olmak üzere (Şekil 4), Kazım Özalp Sokak üzerinde yer alan diğer boş yapılar öncelikli olarak, ve sokaktaki halen kiralık konut olarak kullanılan çoğu yapının işlevlerinin dönüştürülerek, bu sokağın bir cazibe merkezi haline getirilmesi ve bu sayede burada planlanan kentsel yenileme için finansman sağlanması hedeflenmiştir. Bu bağlamda, başta halıcılık (Yağcıbedir halıları) olmak üzere Balıkesir ve yöresindeki el sanatı ve zanaatların ticari açıdan değerlendirildiği ve önemli bir sektör olan sahil turizmi ile yakın çevredeki doğal güzelliklerden biri olan Kazdağı'ndan ötürü çok önemli potansiyel taşıyan dağ turizmi ve yan sektörleri ile ilişkili firma ve birimlerin yer aldığı bir sokak yenileme projesi önerilmiştir. Bu sokağın iki ucunda yer alacak işlevlerin, bu sokak boyunca hareketi canlandıracak *manyetik işlevler* olması önerilmiş, bu çerçevede sokağın Şadırvan tarafında yer alan ucunda Saat Kulesi karşısında konumlanmış, Ziraat Bankası mülkiyetindeki 19. yüzyıldan kalma taş binanın bir lokal ve konaklama (misafirhane) yapısı olarak düzenlenmesi (Şekil 5), diğer ucunda bir müzik-kitap kafenin oluşturulması, ve son olarak bu sokağın devamı niteliğindeki Ulus Sokağın sonunda yer alan 19. yüzyıl imalathane binası ve önündeki boşluğun da bir çok amaçlı salon, buna ait bir avlu ve park olarak yeniden işlevlendirilmesi önerilmiştir.

Finansman modeli olarak, öncelikle mevcut kamu kaynaklarının bir havuzda toplanması ve bunların etaplama stratejisi ve ilkeleri çerçevesinde öncelikle vitrin işlevi görececek yenileme uygulamalarında ivedilikle kullanılarak, katılımı yer alacak diğer ticari kuruluşların yatırımlarını bu bölgeye çekmek amacıyla kullanılması ve bu sayede finansmanın sürekliliğinin sağlanması öngörülmüştür.

İşletme Modeli:

Bu yenileme projesinin uzun dönemde sürdürülebilirliğinin sağlanması amacıyla, yürütme komisyonunun proje tamamlandıktan sonra buradaki tüm katılımcıların oluşturacağı bir organizasyonun yönetim kuruluna dönüştürülerek, üyelere gelecek fikir ve önerileri değerlendirip, yine üyelere toplanacak aidatları bu sokağın bakım, onarım ve geliştirilmesi doğrultusunda işletmesi ve yönetmesi, bu konuda gerekli yasal ve yönetsel çerçevenin oluşturulması önerilmiştir.

Etaplama:

Yeniden işlevlendirme maddesinde belirtildiği gibi öncelikle buradaki yenilenme ve yatırım atılımına olumlu bir *imaj (vitrin)* sağlayacak olan yenilemelerin (sokak aydınlatması, Arnavut kaldırımı kaplanması, çiçeklikler yerleştirilmesi, temizlik ve boya yapılması v.s.) birinci etapta; manyetik çekim odağı olacak yapıların ikinci etapta çok yıpranmış durumdaki ve yatırımcısı belirlenmiş yapıların üçüncü etapta; kalan diğer yapıların ise dördüncü ve son etapta yapılması hedeflenmiştir.

Koruma ve Yenileme Tasarımı Kriterleri:

Yukarıda açıklanan ilkeler ve bütüncül yenileme tasarımı doğrultusunda, yapılan projeler için belirlenen kriterler aşağıdaki gibidir;

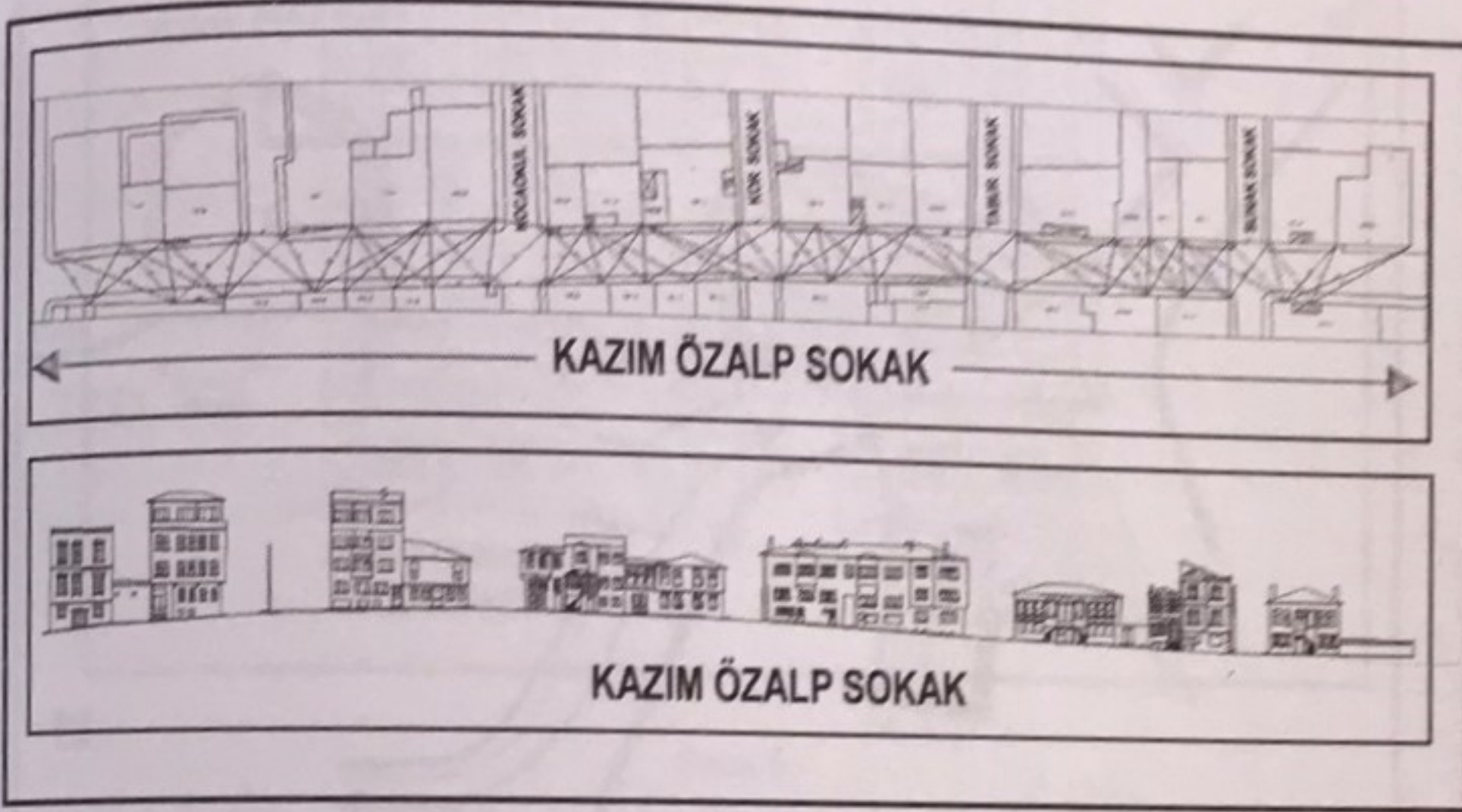
- Yapıların aslına uygun olarak yenilenerek Balıkesir'deki kültürel mirasın yeniden canlandırılması
- Yapıların içlerinde, yeni işlevlere ve çağdaş mekan standartlarına uygun ortamların yaratılması
- Yapıların sosyo-ekonomik bağlamda sürdürülebilir kılınması

Bu organizasyon modeli doğrultusunda ve yukarıdaki maddeler kapsamında bir girişim henüz tamamlanamamış olmakla birlikte, BASAF Derneğine ait yapılarla bu yönde bir ilk adım atılmış olması dahi, yapılacak yeniden dönüşüm projesi için olumlu bir aşama olarak değerlendirilmelidir. Bunun sebebi kentte bugüne kadar süregelen atalet ve vizyon eksikliğidir. Bunların yanısıra, Balıkesir kentinin planlama ve gelişme kararları ile, bu tür kentsel dönüşüm projeleri arasındaki, etkileşimler ve çelişkiler konusunda da bir değerlendirme yapmak faydalı olacaktır. Ne yazık ki, bu konuda mevcut durum pek iç açıcı değildir. Kentin imar planlarında, mevcut kent merkezi sınırlarının dışına doğru bir genişleme öngörülerek kent içindeki tarihi merkezin üzerindeki baskının azaltılması gerektiği halde, bu doğrultudaki imar planlaması çalışmaları yeterli düzeye henüz ulaşmamıştır. Bunlara ek olarak, kentsel anlamda bir koruma planının mevcut olmaması da bir diğer dezavantaj olarak karşımıza çıkmaktadır.

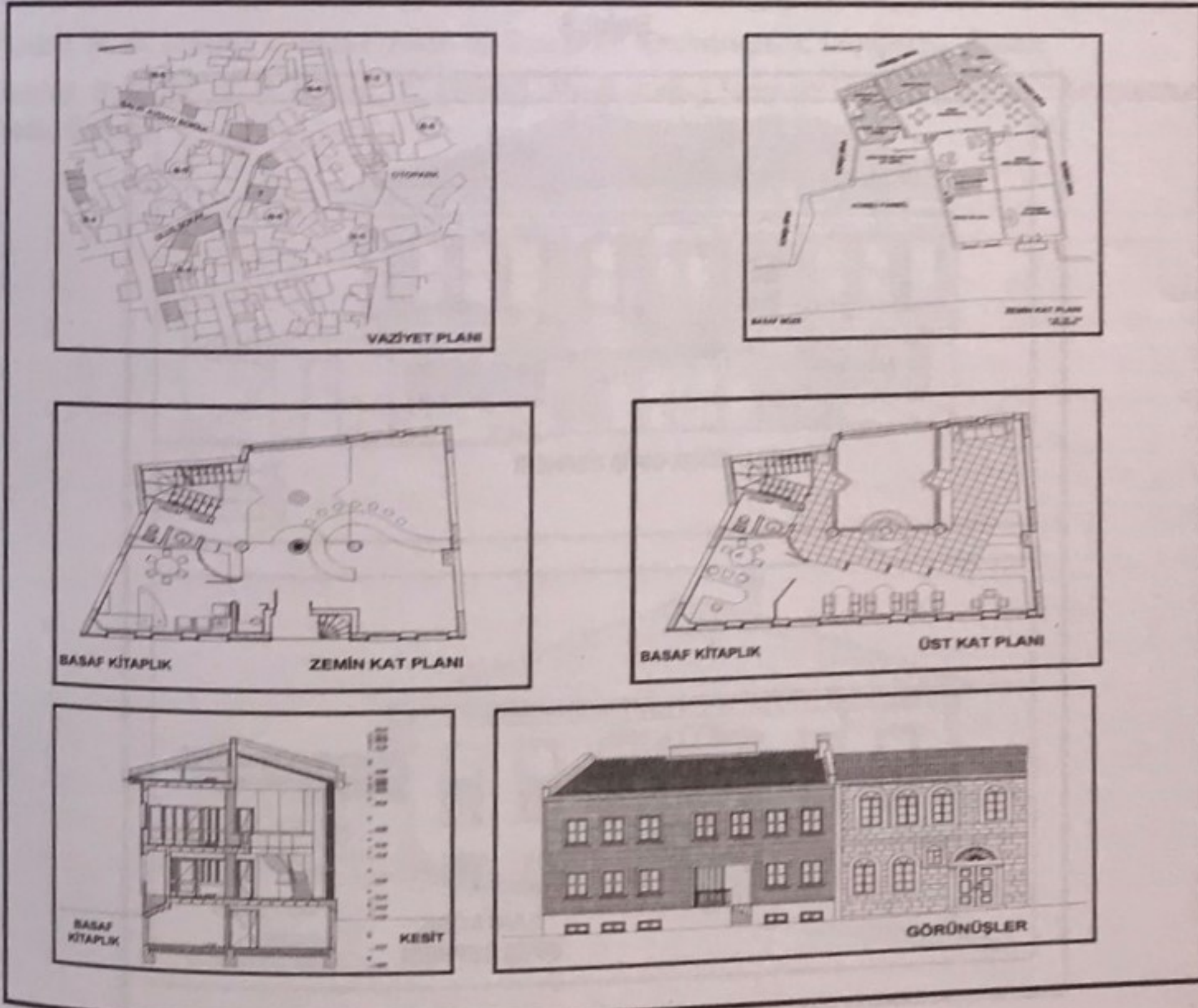
Sonuç

Kentsel dönüşüm süreci içinde temel aktörler olarak rol oynayan yerel yönetimlerin, bu süreç içindeki etkin rollerinin sergilenmesinin yanısıra, özel sektör-kamu işbirliği olanaklarının araştırılması, yerel halkın örgütlenmesi, alternatif finansman modellerinin ortaya konması açısından Balıkesir'de bir ilk teşkil eden bu proje ve uygulama deneyiminin, şehir plancıları, mimarlar, restorasyon uzmanları ve yöneticiler tarafından paylaşılmasının benzeri girişimlerin desteklenmesi ve geliştirilmesi açısından önemi vurgulanmaktadır. Bugüne dek biraz umursamaz biraz da engelci tavrına alıştığımız bürokrat mimarlardan sonra, kamu kurumlarının yöneticilerinde ve bu kurumlarda görevli mimarlarda da bu estetik kaygının ve kentlilik bilincinin gözlenmesi ve bu kaygıların sivil halk tarafından da benimsenebileceğini göstermesi açısından, Kazım Özalp Sokak Kentsel Yenileme

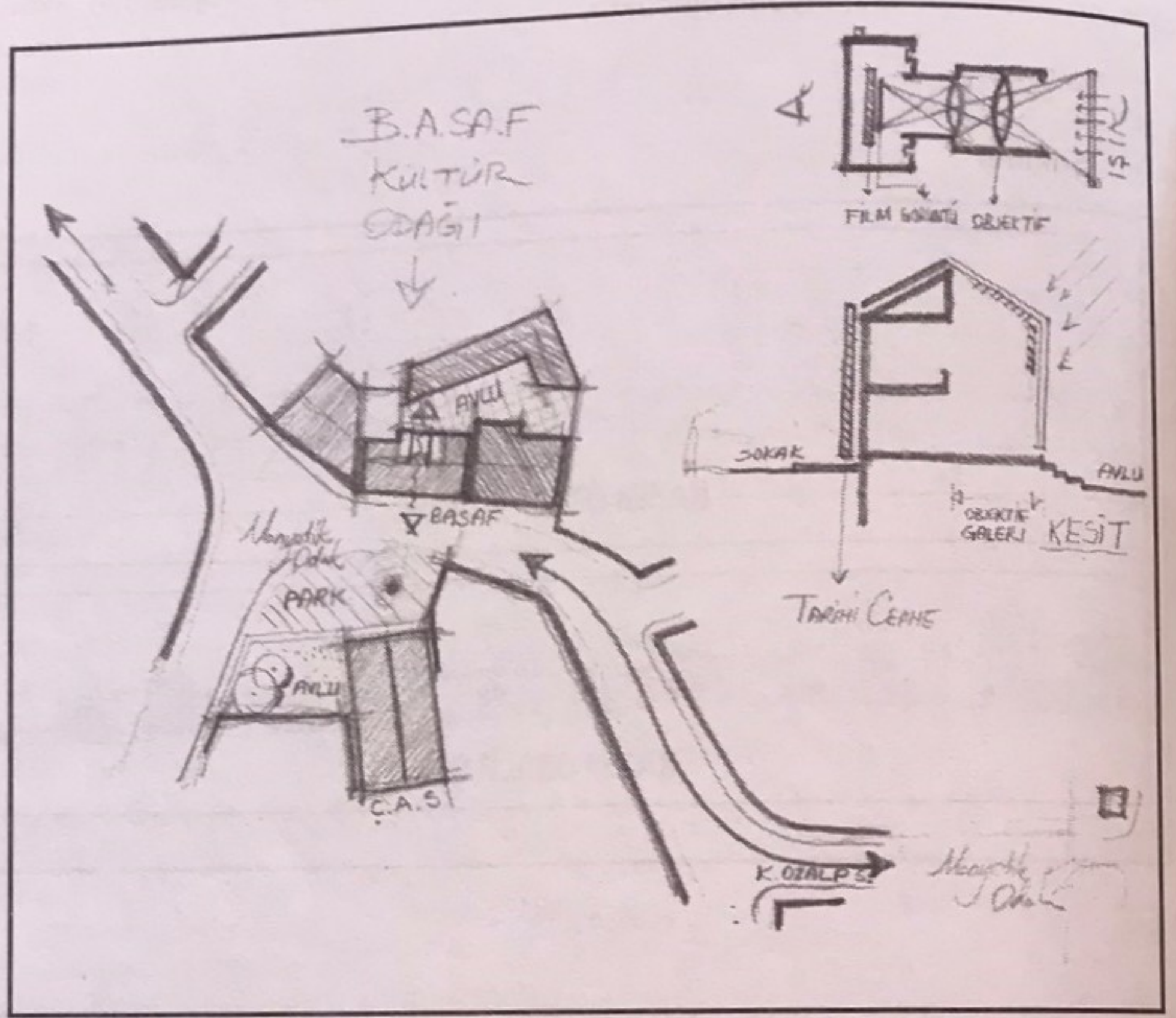
Şekiller



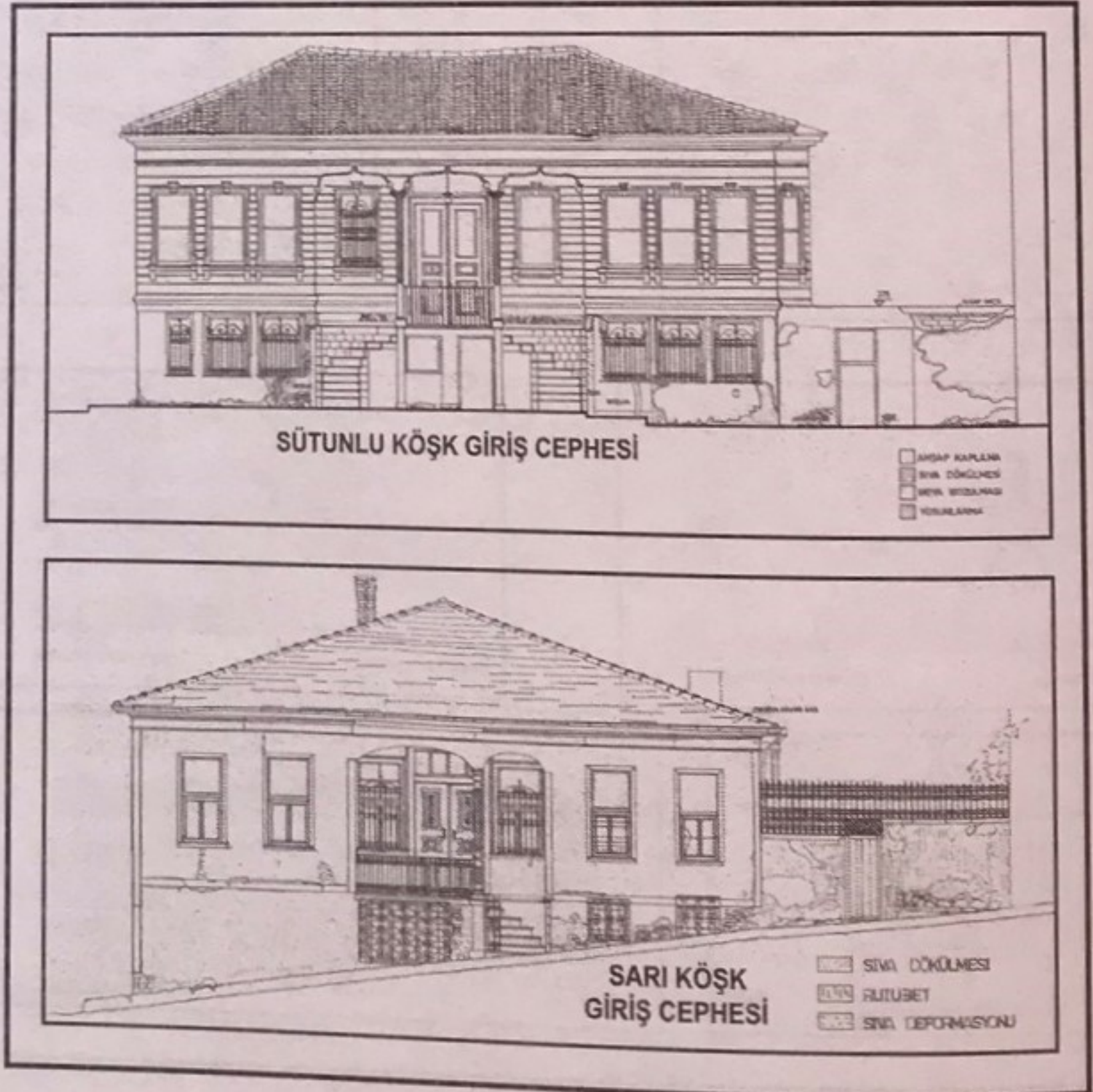
Şekil 1



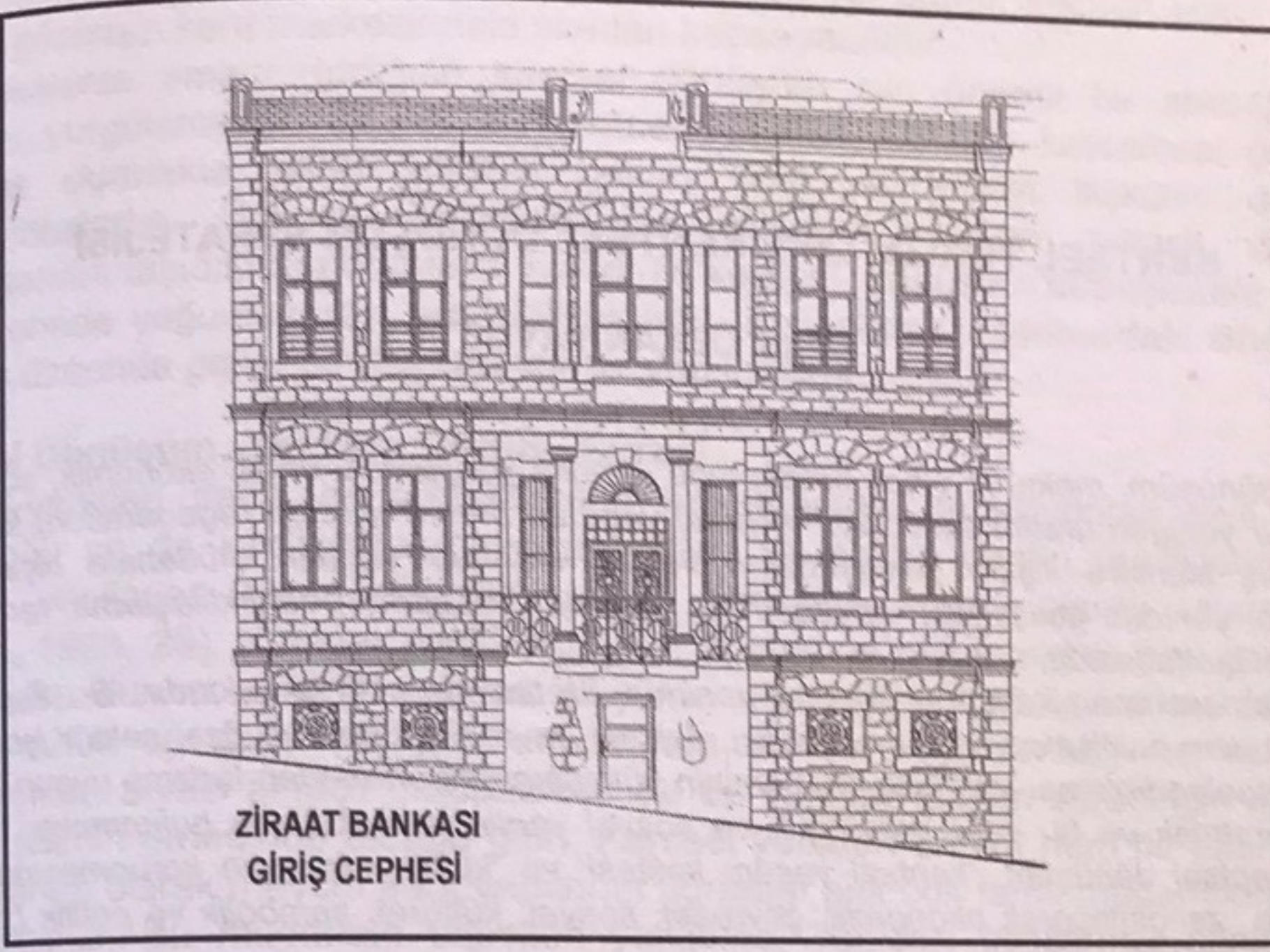
Şekil 2



Şekil 3



Şekil 4.



Şekil 5.

Kaynaklar

- Larkham, P. J. (1996), Conservation And The City, Routledge, New York
Pickard, R. D. (1996), Conservation In The Built Environment, Longman, Essex
Tiedell, S. & Oc, T. & Heath, T. (1996), Revitalizing Historic Urban Quarters, Architectural Press, Oxford