

GÜNDEM

> En yeni ürünleri güncel olarak takip edebileceğiniz Ürün Kataloğu yayına girdi!

TASARIM

> Bir meşaid tasarımında dikkat edilmesi gereken şeyler

BİLDİRİ

> İçmimarlık dergimiz adını İtalya'da duyurdu!..

PROJE İNCELEME:

Ultra Lüks Tasarımı ile "Bir Uçurum" The Cliffs House

ANA HABER:

Tasarım Liginde son gelişmeler...

SORU-CEVAP:

İç mimarlık hakkında önemli sorular ve cevaplar...

Röportaj:

Bir 3Ds MAX Fenomeninin hayat hikayesi...

> İNCELEME:

“Kurtköy’de bir restoran düzenlemesi”

Doç. Dr. Murat ÇETİN

> KÖŞE YAZISI:

“İçmimarlar ne zaman değer kazanır?”

Eşref Zeki PARLAK

BİLDİRİ:

- 5 İÇM İç Mimarlık Dergimiz adını İtalya'da duyurdu!..

GÜNDEM:

- 6 - En yeni yapı ürünlerini güncel olarak takip edebileceğiniz Dijital Ürün Kataloğu açıldı!

ANA HABER:

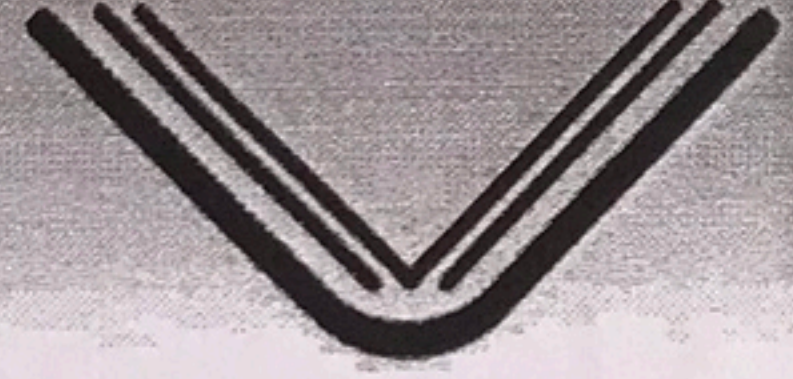
- 9 Tasarım Ligi'nden son gelişmeler ve Tasarım Ligi'nden önemli haberler

HABERLER:

- 10 - İçmimarlık sertifikaları bir işe yarar mı? Sertifika konusunda uyarı...
- 12 - Koltuk Kavramı Değişiyor mu?
- 13 - Her evde aynı mobilya dönemi bitti
- 14 - İç Mekan Tasarımında Önemli Etken: KOKU
- 15 - Katlanabilir yeni ofis tipleri
- 16 - Mimarlar için en iyi 15 mobil uygulama



(Sf: 5)



ÜRÜN
YAYIN PLATFORMU

(Sf:6)



TASARIM LİGİ
BAŞLIYOR!

(Sf: 9)

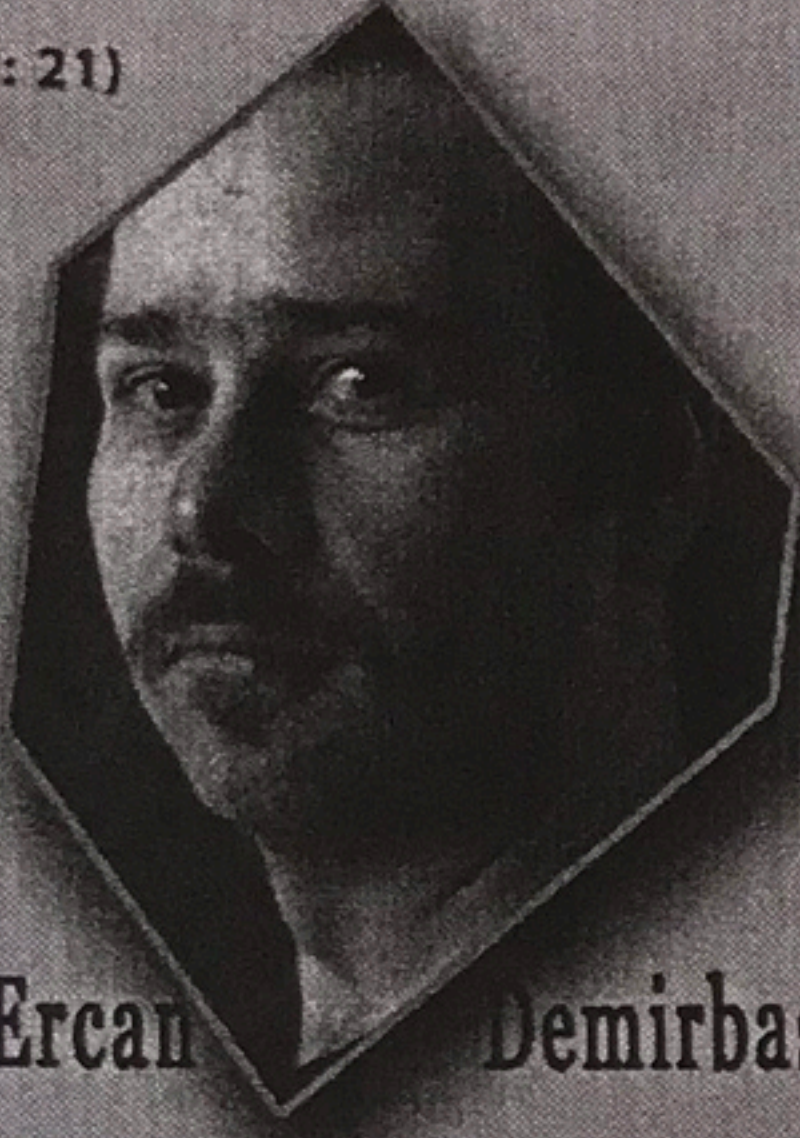


(Sf: 10-16)

İÇM İÇMİMARLIK E-DERGİSİ

İÇİNDEKİLER

(Sf: 21)



Ercan Demirbaş

SÖYLEŞİ:

- 21** Bir 3Ds MAX Fenomeninin hayat hikayesi: Ercan Demirbaş ile söyleşi

MEKAN İNCELEMESİ:

- 25** Ultra lüks tasarımı ile "The Cliffs House"

İNCELEME

- 34** Kurtköy'de bir restoran düzenlemesi

KÖŞE YAZISI:

- 46** İçmimarlar ne zaman değer kazanır?

TASARIM

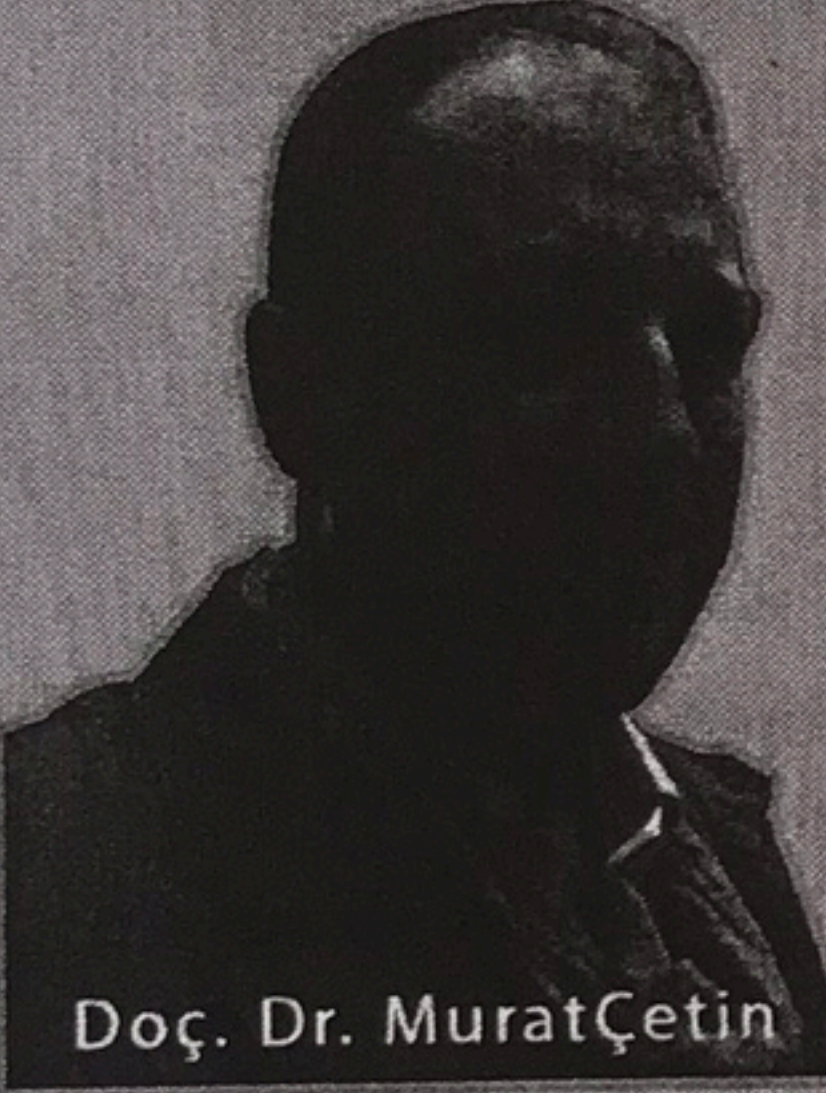
- 48** - Mescid tasarımında dikkat edilmesi gereken şeyler

SORU - CEVAP

- 50** İçmimarlık hakkında sıkça sorulan sorular

ÖNEMLİ HABERLER

VE DAHA FAZLASI
BİR SONRAKİ SAYIDA!..



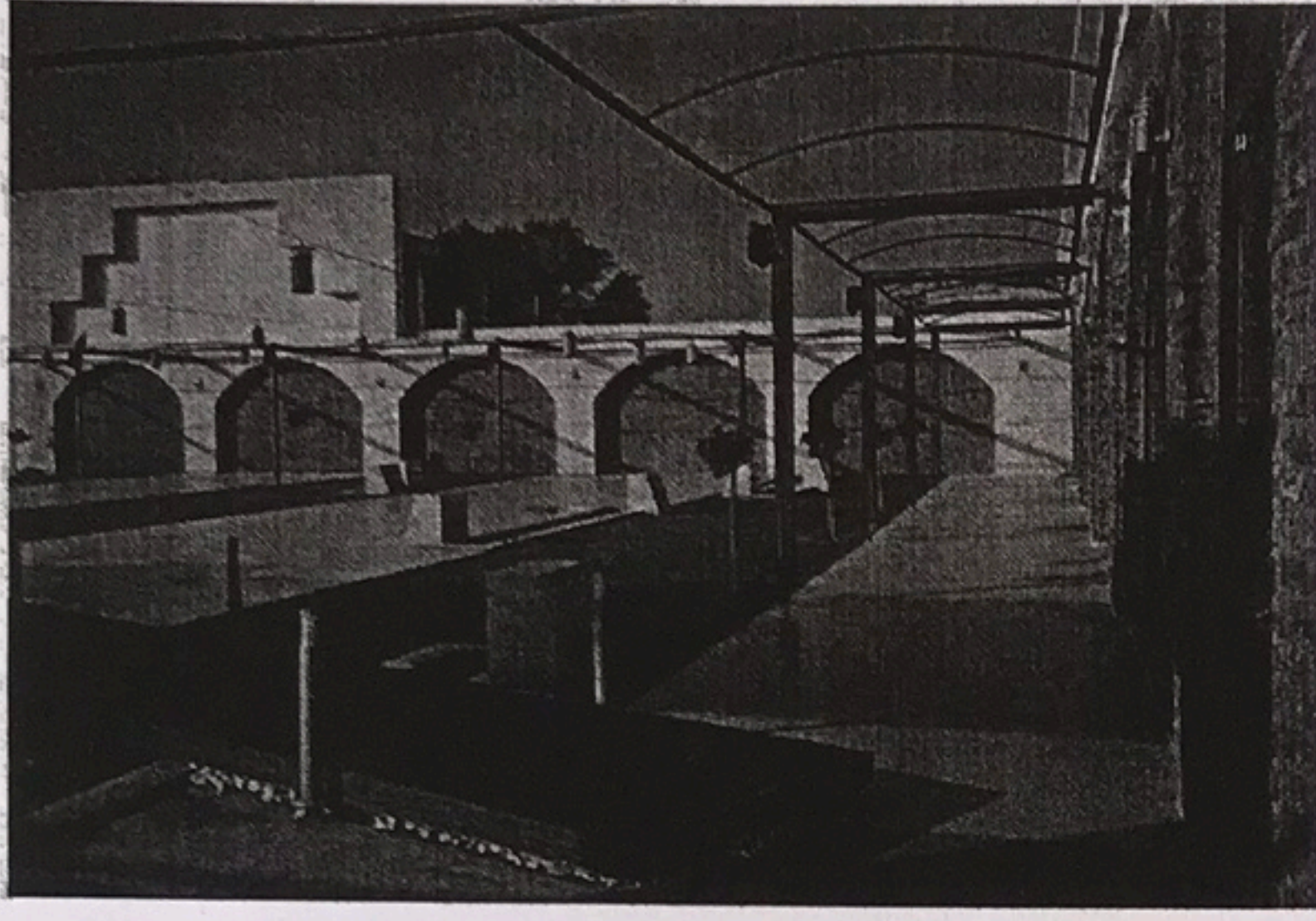
Doç. Dr. Murat Çetin

(Sf: 34)

(Sf: 46)



Eşref Zeki PARLAK



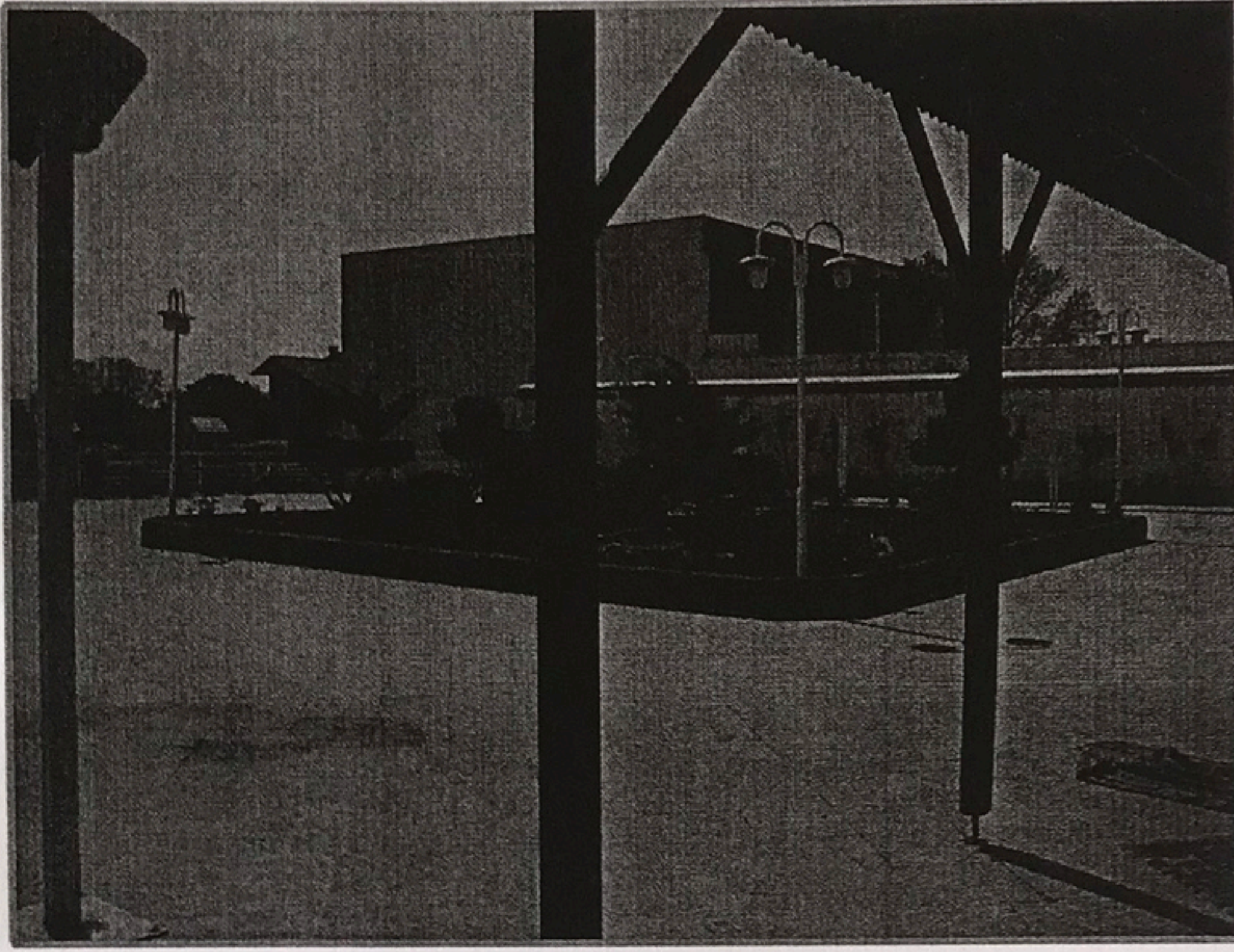
YAPI VE OBJE ÖLÇEKLERİ ARASINDA BİR İÇ - DIŞ MEKAN SÜREKLİLİĞİ SORUNU OLARAK İÇ MİMARİ TASARIMI; KURTKÖY'DE BİR RESTORAN DÜZENLEMESİ

İç mimarlık ve mimarlık disiplinleri alanında bir tür sınır çatışmasının yaşandığı günümüz tasarım dünyasında, bu iki tasarım alt-alanının birbirini tamamlayan uzmanlıklar olduğu anlayışı giderek kabul görüyor. İstanbul metropoliten kent planlamasının yeni ve alternatif gelişme alanlarından birini oluşturan, ve özellikle Sabiha Gökçen havaalanının yeniden yoğunlukla kullanılması, İstanbulPark gibi tesislerin bu bölgede hizmete açılması gibi gelişmelerden sonra parlamaya başlayan yeni bir emlak yıldızı olarak karşımıza çıkan Kurtköy'de, yöresel tadlarıyla yalnızca bu mutfağı bilen özel müşterilere hitap eden bu restoran, Halen havaalanı trafiğinin dışında yer aldığından potansiyelinin altında bir performans gösteriyordu. Petrol, nakliye, ağır vasıta ticareti ve son olarak da sağlık sektörüne yayılmış olan yatırımlarıyla öne çıkan işveren, bu restorani, bugüne dek pek de ticari olmayan bir amaçla ve ağırlıklı olarak da geniş sosyal çevrelerini adeta evlerinin mutfağında ağırlamak amacıyla kullanmaktayken, kentin bu bölgesindeki yeni sosyo-ekonomik gelişmeler doğrultusunda buradaki ticari potansiyeli canlandırmayı hedeflemiş, bunu gerçekleştirirken de lokasyondan kaynaklanan dezavantajını hafifletmek için fiziksel çevresini, yeni bir kitleye hitap edebilecek şekilde dönüştürmeyi amaçlamıştır. Yöresel ağırlıklı ve küçük ölçekli işletme kimliğini yenileyerek, yüksek standartlarda ve üst düzey bir statüdeki, daha farklı bir kesime de hizmet verebilmeyi hedefleyen kurumu daha dinamik, çağdaş bir görünüme kavuşturmak işverenin öncelikli hedefiydi.

"Ayrıca mevcut tuvaletlerin bulunduğu yerin (Şekil 1) bir özel yemek lokası haline dönüştürülmesi, dolayısıyla tuvaletlerin başka bir bölüme taşınarak daha prestijli bir şekilde yenilenmesi de işverenin öncelikli beklentilerinin ilk sıralarında yer alıyordu."



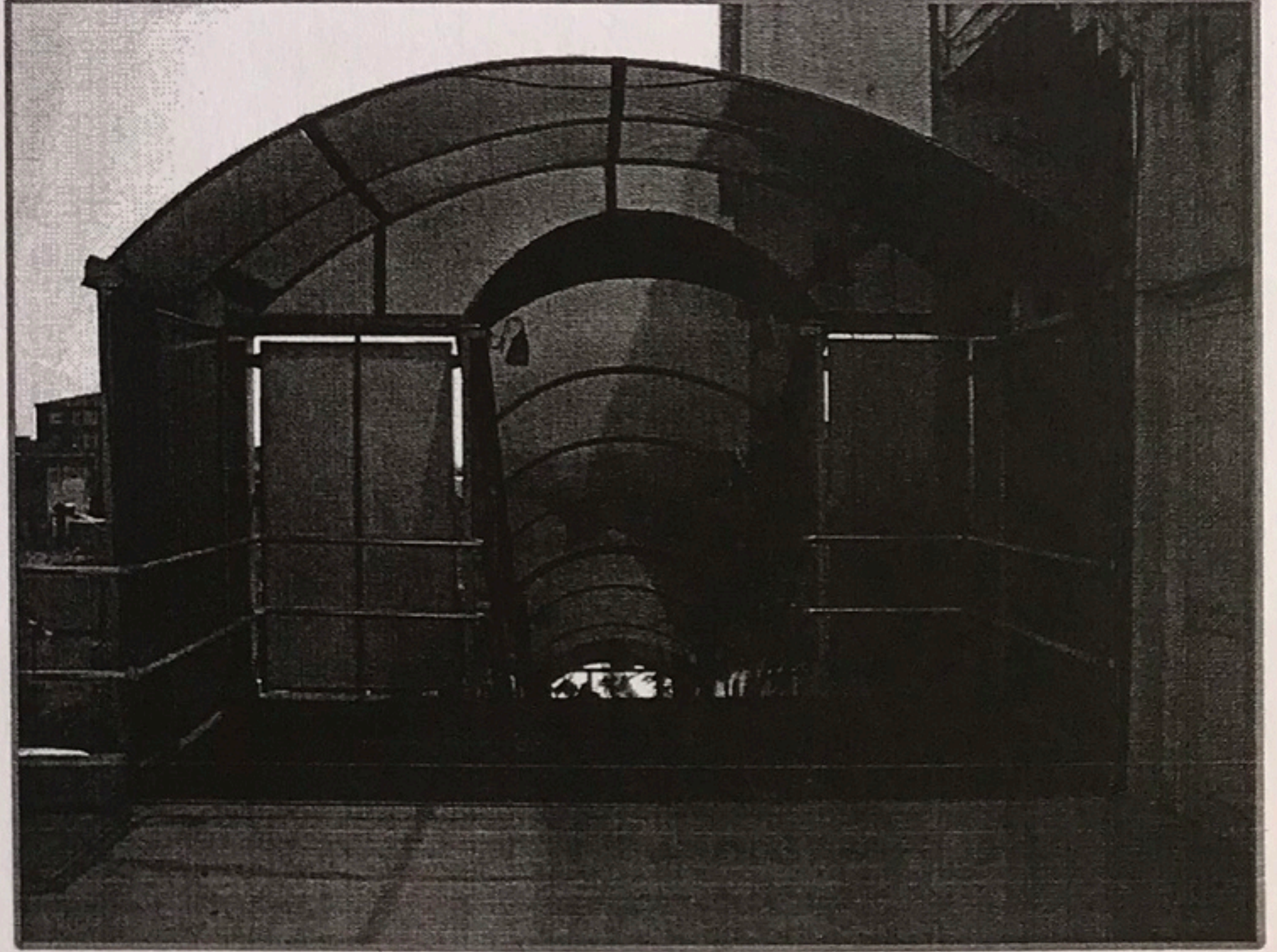
(Şekil 1)



(Şekil 2)

“Bunların yanı sıra, imar kanununun 18.maddesi ile sınırları değişen bahçenin (Şekil 2) yeni boyutlarıyla yeniden düzenlenmesi ve daha etkin olarak kullanılabilmesi için bir peyzaj tasarımının yapılması gerekiyordu.”

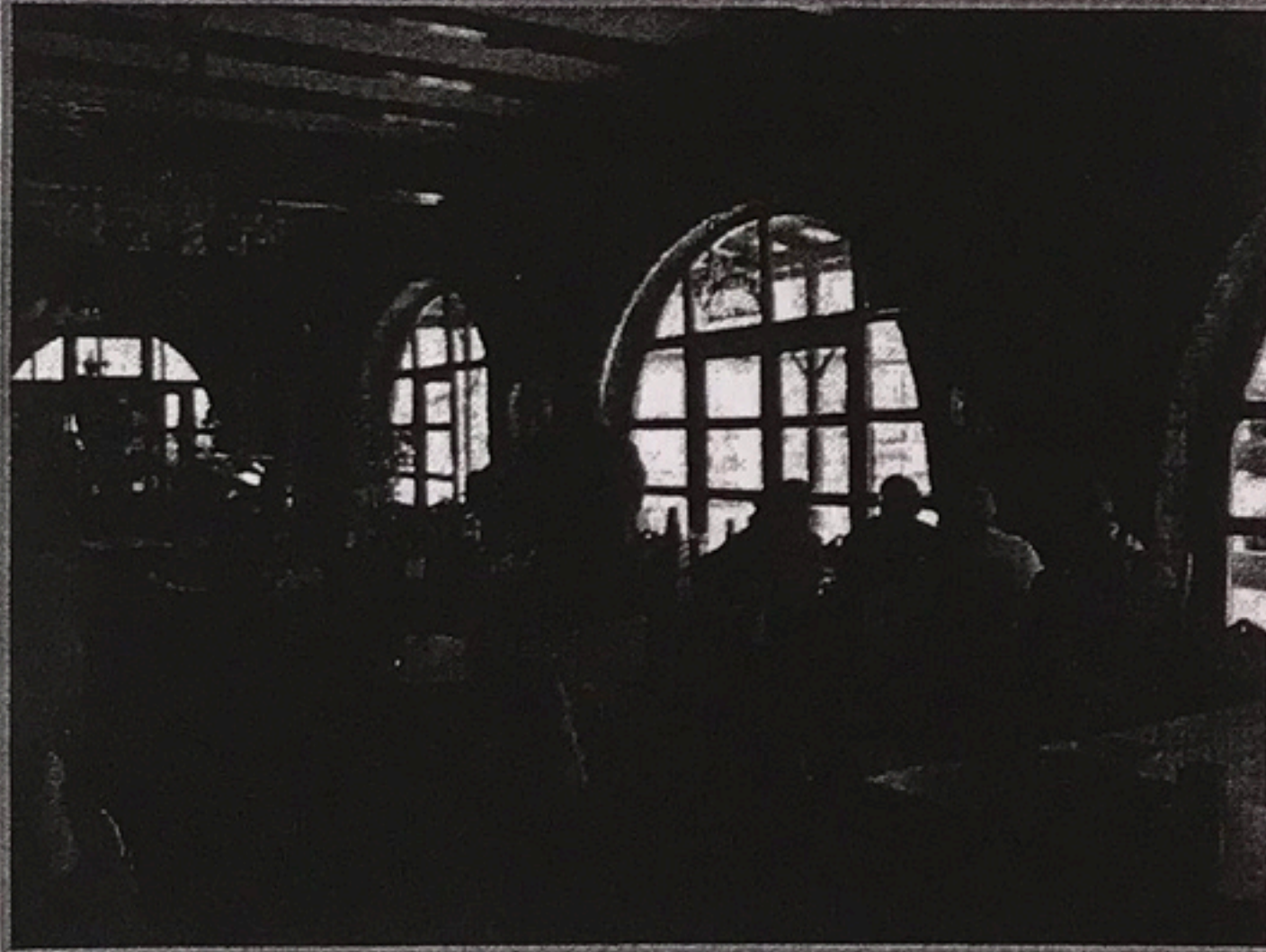
“Eldeki veriler değerlendirildiğinde ortaya şöyle bir tablo çıkıyordu; Yer aldığı eğimli arsanın alt kotunda yer aldığından ve üst kottaki girişi bir benzin istasyonunun yanında konumlandığından, algılanma açısından sıkıntılar yaşayan bu tesis (Şekil 3); fasıl, Türk Sanat Müziği, sıra gecesi, düğün gibi organizasyonlara da ev sahipliği yapıyordu.”



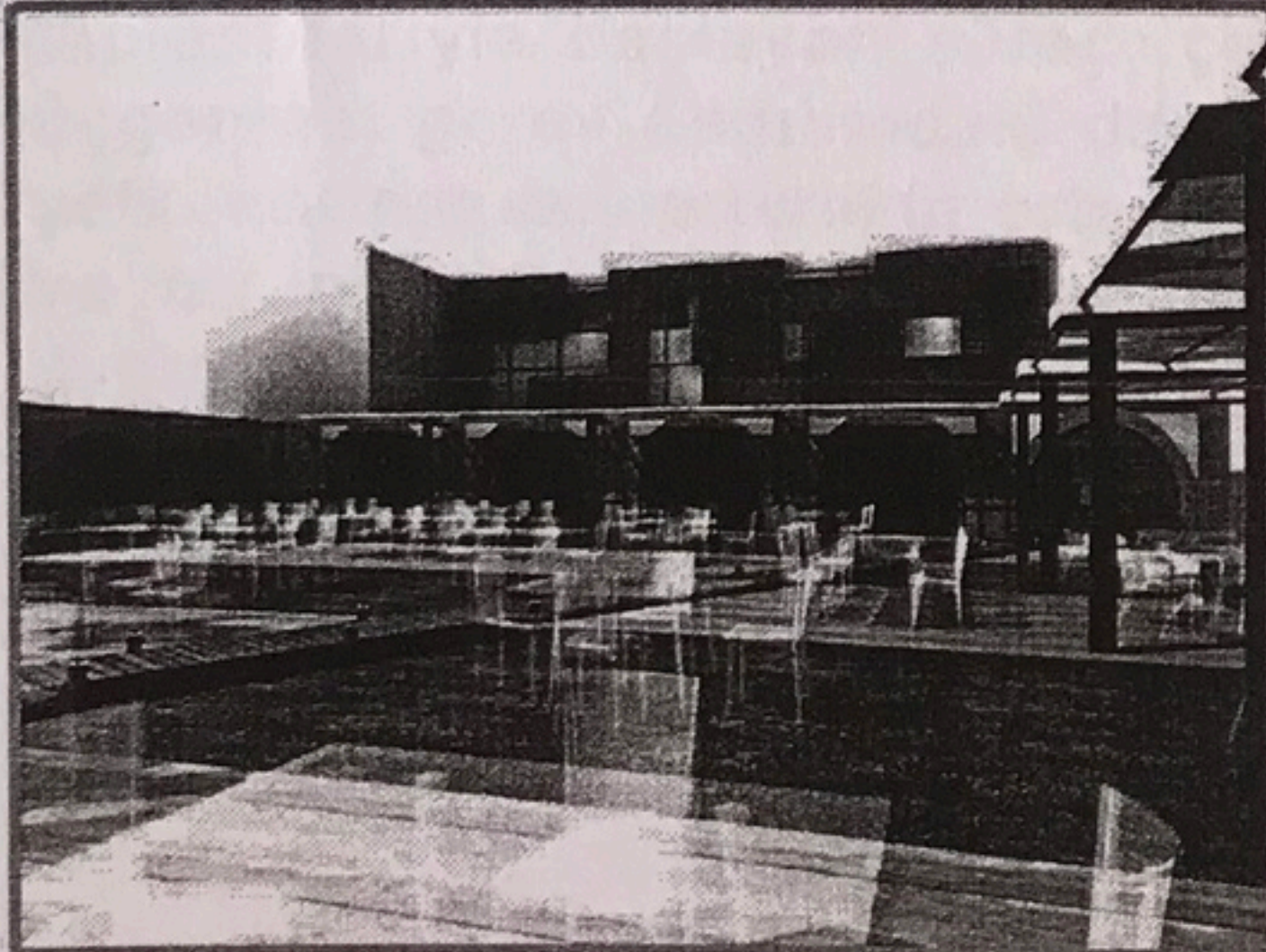
(Şekil 3)



(Şekil 4)



(Şekil 5)



(Şekil 6)

Zamanla artan ihtiyaçlar karşısında plansız olarak, birbirinden bağımsız ve biraz da derme-çatma denebilecek bir yaklaşımla bugüne ulaşan mekan (Şekil 4), günün çağdaş eğilimlerinden uzak, köhne, karanlık ve ağır bir karakteri yansıtan fiziksel özelliklere sahipti (Şekil 5). Bu çok da çekici olmayan görünümü daha genç ve elit bir kesime çekici kılabilmek için daha çizgisel, daha dinamik, daha aydınlık ve daha hafifletilmiş bir karakteri destekleyebilecek tektonik bir dil ve dingin bir mekansal imgelem öngörüldü (Şekil 6).

Böyle bir imajı yaratabilmek için de gösterişsiz bir şıklığın genel görünümüne hakim olması gerekiyordu.

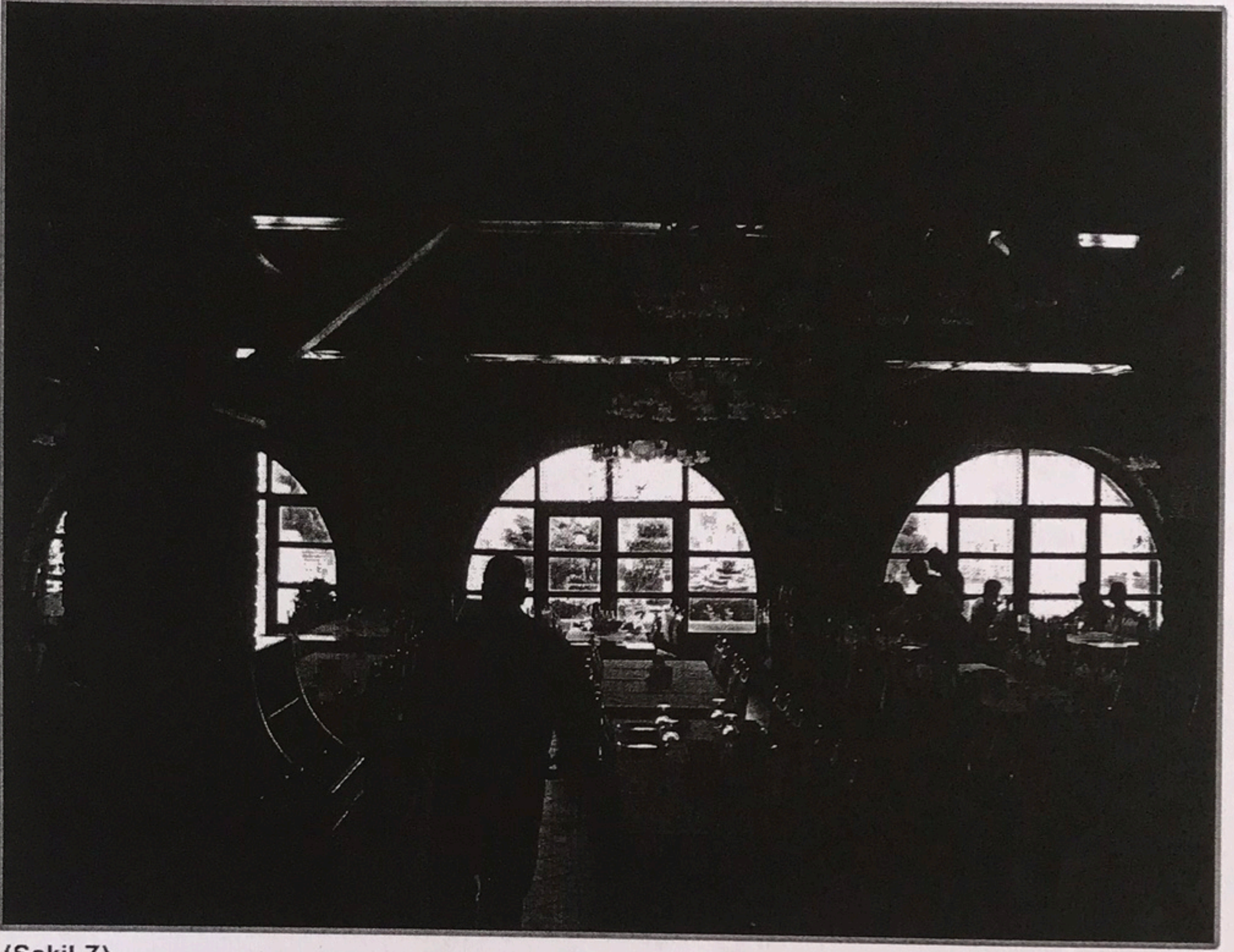
Bu görünümü sağlayacak tasarım yaklaşımına geçmeden önce yaşanan süreci paylaşmak faydalı olacaktır.

İşveren İlişkileri ve Tasarım Süreci:

Ülkemizdeki hemen her inşaat faaliyetinde olduğu gibi, burada da tasarımcı-işveren ilişkisine dair süreç, tasarımı ve tasarımın sürecini de etkilemiş olup, bu süreç; "süreç = kısıtlama" şeklindeki bir formülle ifade edilebilir.

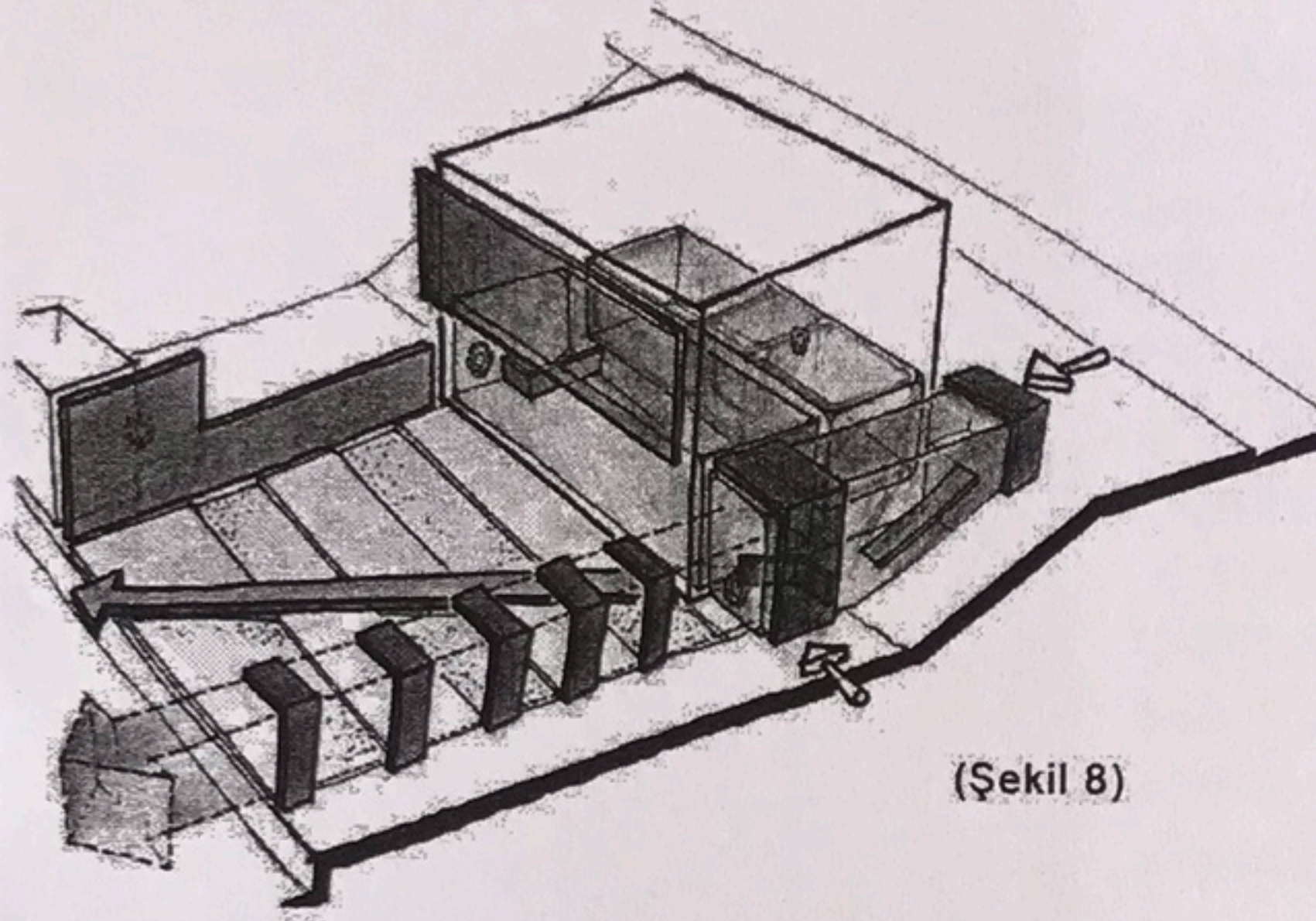
Bu kısıtlamaların başında, yine her proje ve uygulamada olduğu gibi gerek projenin gerek inşaatın olağanüstü kısa sürede bitirilmesi geliyordu.

Bunu takiben, yemek salonuna müdahale edilmemesi ve inşaatın yemek servisini aksatmayacak şekilde yürütülmesine olanak tanıyacak biçimde tasarlanması koşulu bir diğer sınırlama olarak karşımıza çıkıyordu.



(Şekil 7)

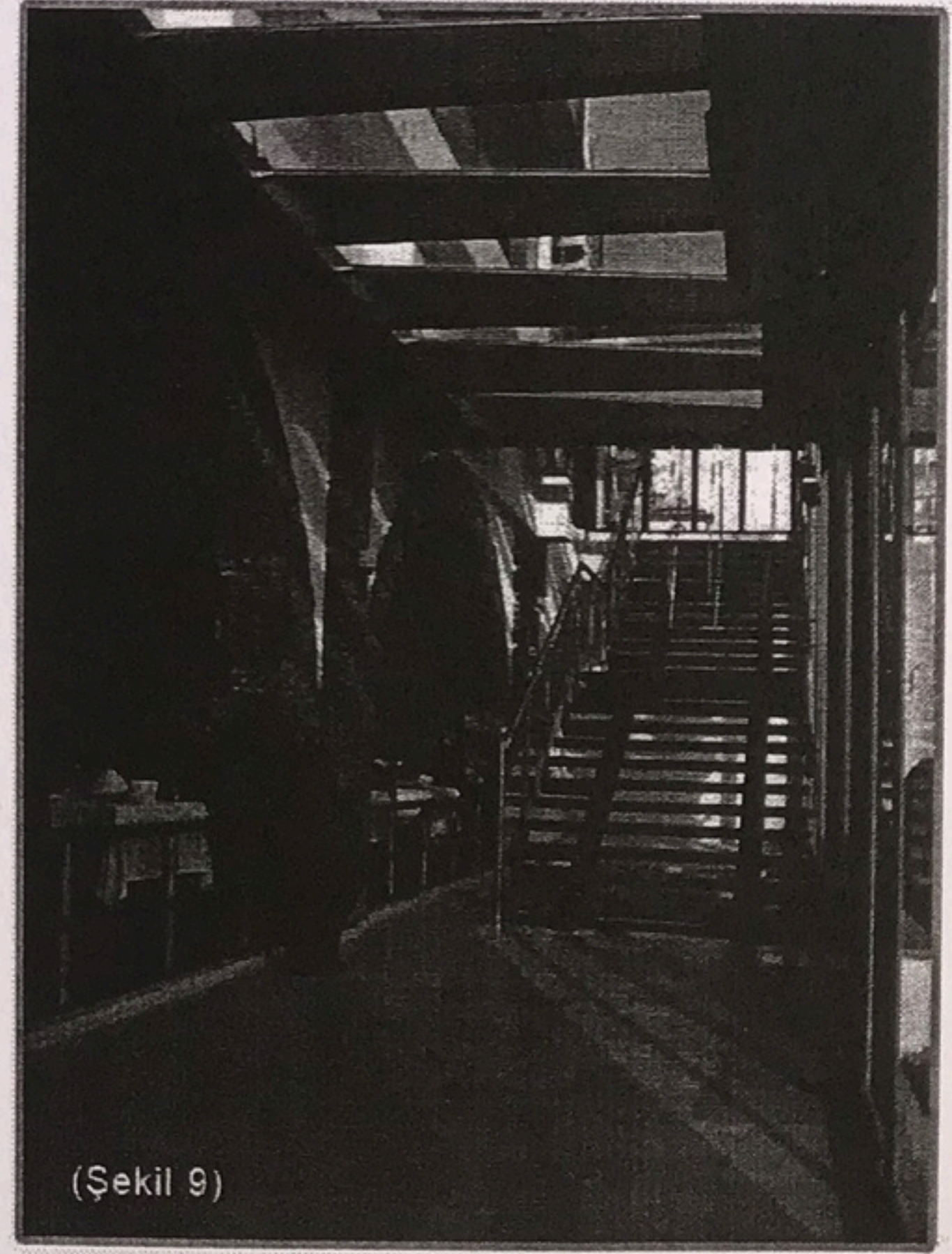
Ayrıca mevcut mekanda hakim 'kemer' konseptine (Şekil 7) ve bunun mevcut müşteri portföyünün kolektif hafızasındaki yerine müdahale edilmemesi isteği bir kısıtlama olmakla birlikte, önemli bir tasarım girdisi ve belki de yola çıkış noktası teşkil ediyordu. Bunlara ek olarak, işletmecinin kendi ekipleriyle inşaatı yürütme isteği bir yandan avantaj bir yandan da dezavantaj sunuyordu. Projenin ilk aşamalarından itibaren, tüm ekiplerin yer aldığı koordinasyon toplantılarıyla başlayan süreç, çeşitli nedenlerle işveren-kontrolör-müteahhit üçgeninin görev dağılımındaki dengesizlikler ve bu görevlerin yürütülmesindeki yetki karmaşasıyla birlikte ortaya çıkan aksaklıklarla sektöre uğramaya başladı ve bu noktadan itibaren, işverenin; sürece, uygulamaya, detaylara, gerek uygulama sürerken gerekse de yapıldıktan sonra müdahale etmeye başladığı bir şekil almaya başladı. En önemli zorluklardan biri de, pek çok kez olduğu gibi, işverenin proje okuma zorluğu ve tasarlanan mekanı ve detaylarını ortaya çıktıkça algılayarak bu aşamadan sonra görüş bildirmesiydi.



(Şekil 8)

Bu zorluklar bağlamında gerçekleştirilen projenin tasarım ilkelerine gelindiğinde, (Şekil 8) harman tuğlası, bakır ve kemer üçlemesiyle karakterize edilebilecek olan ve kolektif hafızadaki mekansal çekirdeğe eklenen yeni hacimler ve düzlemler aracılığıyla (Ching,1987) bu çekirdeğin, bir yandan vurgulanırken bir yandan da dış çeperlere doğru hafifletilerek soyutlandığı bir ana tema (Baker,1989) tasarımın ana fikrini ve yöntemini oluşturdu.

Ağır orta çekirdek ve buna eklenen hafif uzantılar yoluyla dışarıya doğru mekansal akışkanlığın sağlanması doğrultusunda, dış merdivenin bir resepsiyon holü olarak iç mekan kurgusuna dahil edilmesi baş rolü üstlendi (Şekil 9). Burada, üst giriş ile alt giriş arasındaki tüm kot farkını tek açıklıkta geçen narin bir merdiven aracılığıyla oldukça hafifletilmiş bir görünüm sağlandı. Tuğla - kemer ikilisinin ağırlığına karşın, merdivenin bu yerçekimine karşı durmaya çalışır tavrı, hedeflenen kimliksel dönüşümü vurgulayan bir zıtlığı, malzemelerle yumuşatılmış bir gerilimle ortaya koydu (Von Meiss, 1990).

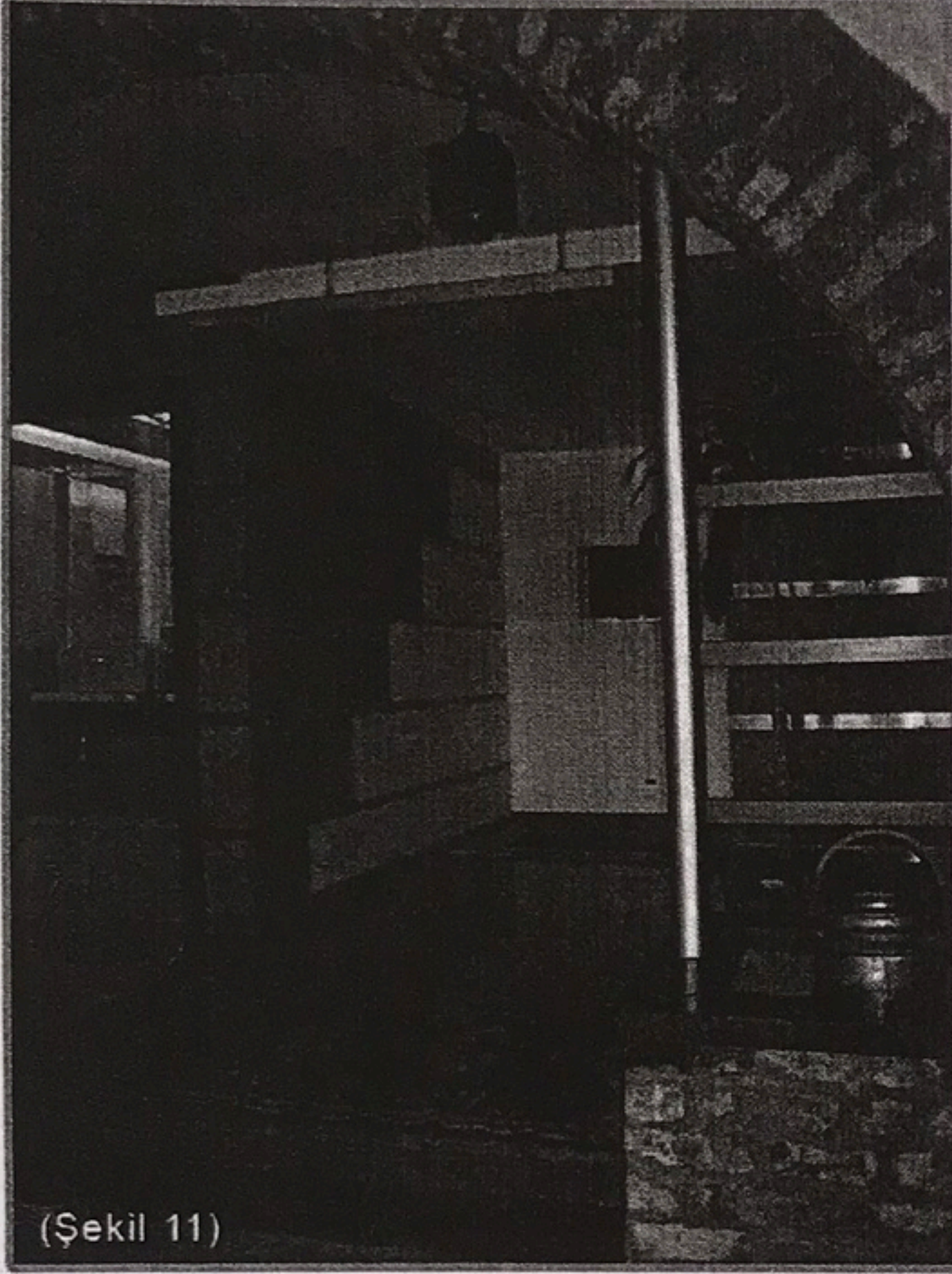


(Şekil 9)

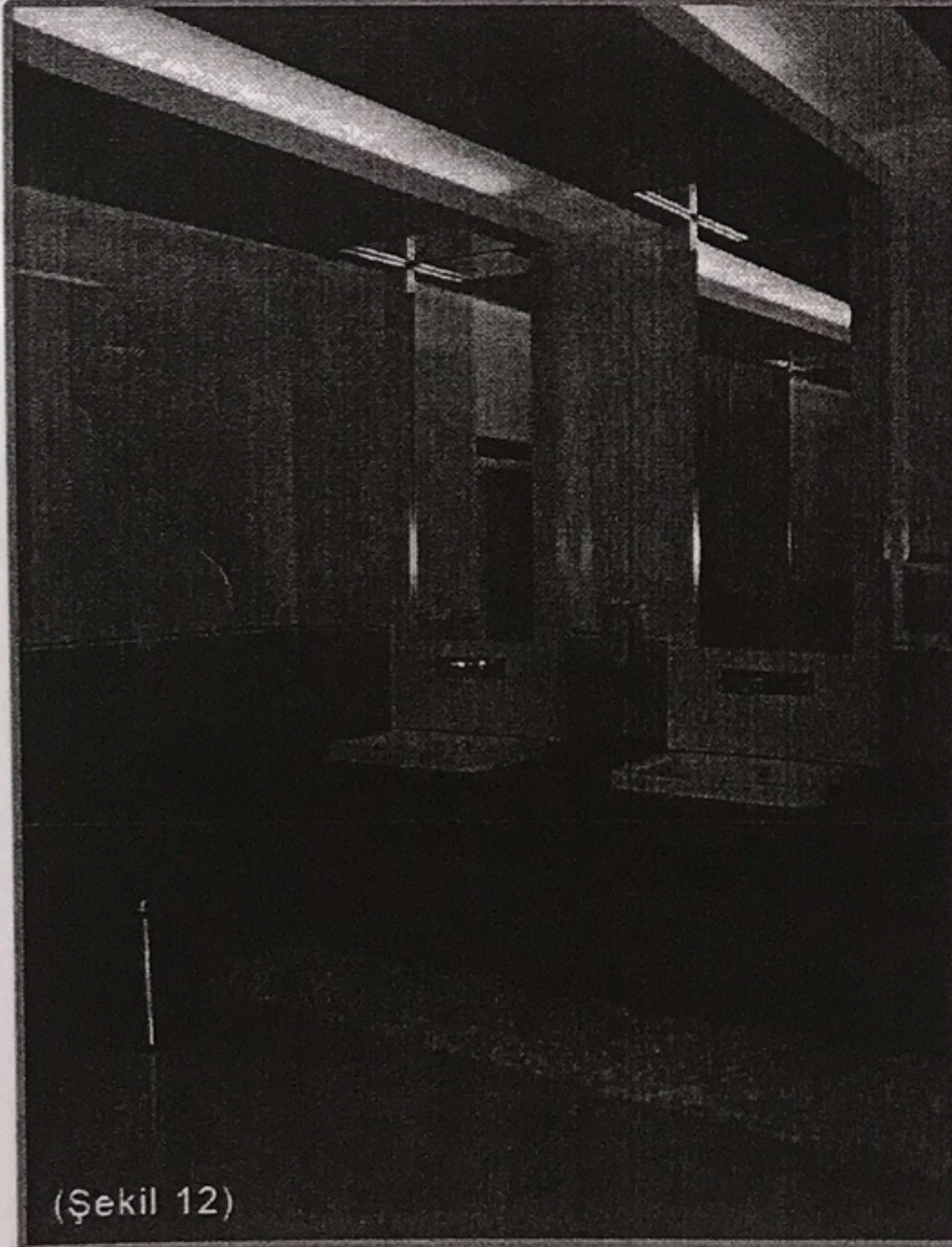


(Şekil 10)

Bu eklenen hacimlerden bir diğeri, özel yemek lokası, oyun parkı ve WC grubunun yer aldığı mekan kümesiydi. Söz konusu loca (Şekil 10), yükseltilmiş bir konumda ve farklılaştırılmış aydınlatmasıyla restoranın ayrıcalıklı bir mekanını oluşturdu.



(Şekil 11)

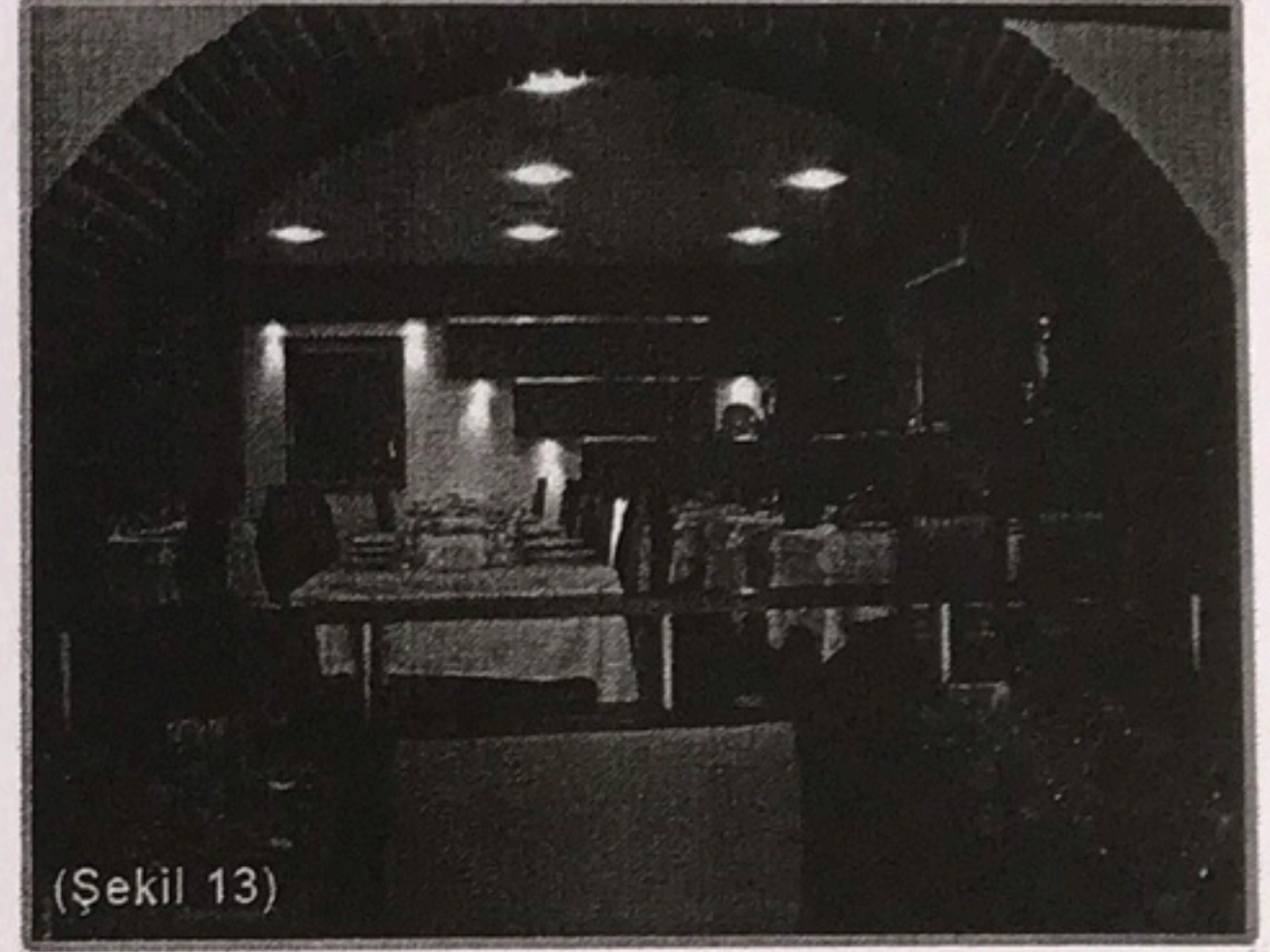


(Şekil 12)

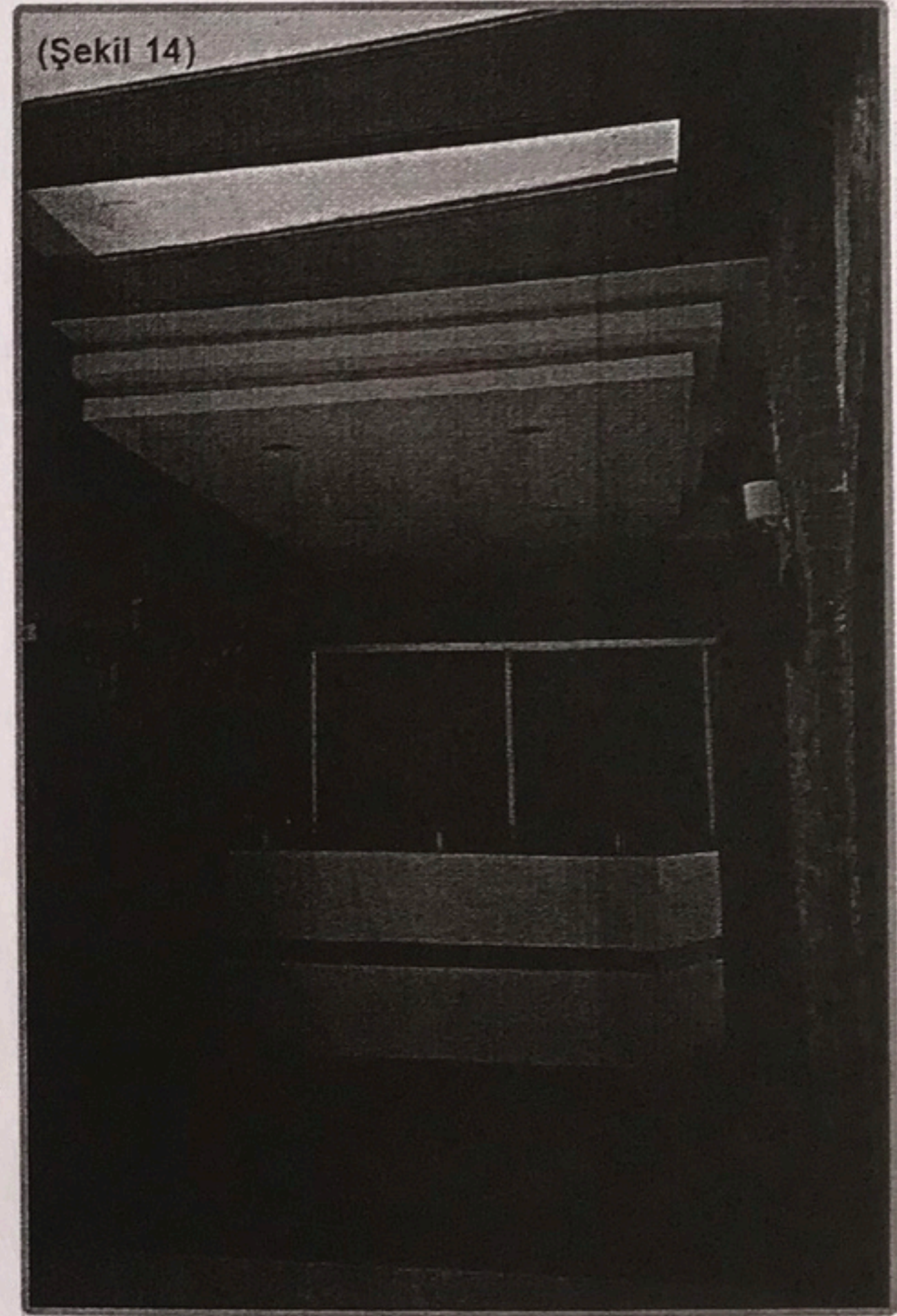
Mantar levha kaplı yüzeyler ve bakır şeritlerle oluşturulan bir iç-kabuk ile tanımlanan bu alt-hacim, barındırdığı LCD ekran ile farklı etkinliklere olanak tanıyan bir bölüm sunuyordu. Buraya sonradan eklenen çarpma kapılar ve kayar perde sistemi ile, bu mekanın tamamen bağımsız bir mekan haline gelebilmesi de sağlanmıştır, ki bu talep turizm bakanlığının benzeri tesisler için yönetmelik hükümlerince zorunlu koştuğu bir kriterdi.

Bu mekanın hemen yanında yer alan çocuk oyun parkı (Şekil 11), bu mekan kümesinin odak noktasını oluşturmaktaydı. Bu kümenin son hacmi ise, yenilenen ve yeri değiştirilen WC'lerdi. Bunlar da oldukça ferah bir şekilde ele alınmış olup, ayna panoları, asma tavan hareketleri ile birleştirilerek (Şekil 12), içinde dolaylı – çizgisel aydınlatmayı da (Birren, 1969) barındıran L biçimli panellere dönüşerek, mekanın özgün karakterinin başlıca öğeleri olmuştur. Yeni oluşturulan kapalı, açık ve yarı-açık mekanlar, yine L biçimindeki parçalardan oluşan bir örtü sayesinde yandan ve üstten saran bir dizi kabuk ile tanımlanmış, bu parçalar birbirinden cam yüzeylerle koparılarak, ritmik bir yapıya kavuşturulmuşlardır (Ball, 1982). İç mekanda hakim yöresel unsurlardan biri olan bakır, yatay şeritler aracılığıyla, vurgulanarak yeni bir biçimsel ifade kazanmış, yeni ve çağdaş kimliğin belirleyici bir ögesi haline gelmiştir. Daha önce mekanın çeşitli noktalarında düzensiz olarak dağılmış bulunan yöresel el sanatları ürünlerinin sergilenmesi için özel odak noktaları olarak tasarlanan

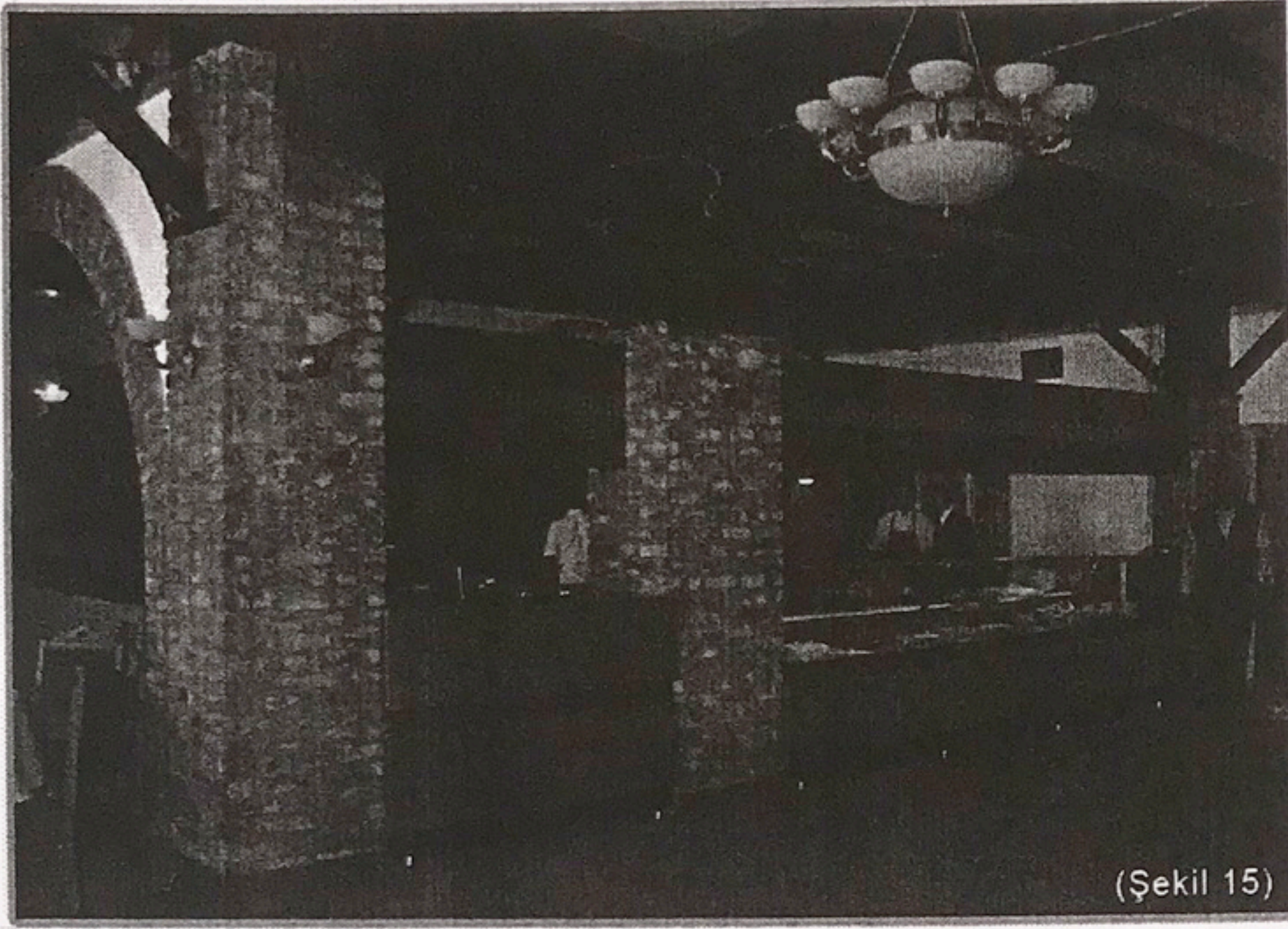
nişler, duvar yüzeylerindeki kare boşluklar, basamaklı yırtıklar gibi çeşitli biçimler almalarının yanı sıra, noktasal ve dolaylı-çizgisel aydınlatma unsurları ile birleşerek, aydınlatma temasının entegre birer ögesi haline gelmişlerdir. Bu nişler (Şekil 13), şeritleri vurgulayacak şekilde yerleştirilerek, mekan içinde birbirinden kopuk hacimleri ilişkilendiren bir akışkanlık unsuru olmaktadır. Sözü edilen bu hacimlerin yanı sıra, istenilen akışkanlığı destekleyen ek düzlemler olarak nitelendirilebilecek temel elemanlar olarak; resepsiyon bankosu ve arkasındaki vestiyer dolabıyla birlikte bunu yine L biçiminde saran ahşap yüzey ile (Şekil 14), kasa, meze sergileme ve servis bankolarını oluşturan L biçimli tezgah (Şekil 15) ve bunu iki uçta tamamlayan şaraplık (Şekil 16) ile mutfak girişini düzenleyen tanıtım yüzeyi (Şekil 17) sıralanabilir. Burada da ahşap malzeme ikilemeleri ve yatay bant teması detay tasarımının ana fikrini oluşturur (Şekil 18). Bu akışkanlığın ulaştığı son nokta olan, ve doğu bölgelerinin mimari öğelerinden 'arkadlı bir avluya' atıfta bulunan dış mekan düzenlemesine gelindiğinde, iç mekana getirilen şerit temasını vurgulamak üzere, yatay ve şaşırtmalı biçimde yerleştirilmiş çim ve traverten şeritleri diagonal olarak kateden bir eksen üzerinde yer alan bir ahşap yürüme yolu (Şekil 19), granit kaplı bir platforma ulaşmaktadır. Bu aks biçimsel olarak da törensel bir nitelik taşımakta ve aynı zamanda işlevsel olarak da törensel amaçlarla kullanılmaktadır (Şekil 20). İç mekanda yer alan tuğla kemer dili, bir tür şekil-zemin dönüşümü aracılığıyla dış mekan çeperlerine taşınmış (Şekil 21), bu elemanların tanımladığı modüller, bahçe düzlemini oluşturan şeritler ve bunları karşılayan L kabuklar ile eşleştirilmiş (Şekil 22), tenteler ile de vurgulanarak, bir bütünlük sağlanmıştır. Bu yatay düzlem üzerinde bantlar halinde düzensiz olarak, ancak şeritlere paralel yönde yerleştirilmiş 9 adet havuz, şeritler doğrultusundaki akışkanlığı vurgularken (Şekil 23), biçimsel yapısıyla mekanın yeni dinamik karakterine de katkıda bulunmuştur. Kemer soyutlamalarıyla katmanlaşan ve avluyu tanımlayan sağır yüzeyi oluşturan modülasyonun son iki ünitesi yükseltilerek, arkasındaki yapılaşmayı gizlemekle kalmayıp, avluya girişten itibaren algılanan bir odak noktası sağlayacak şekilde



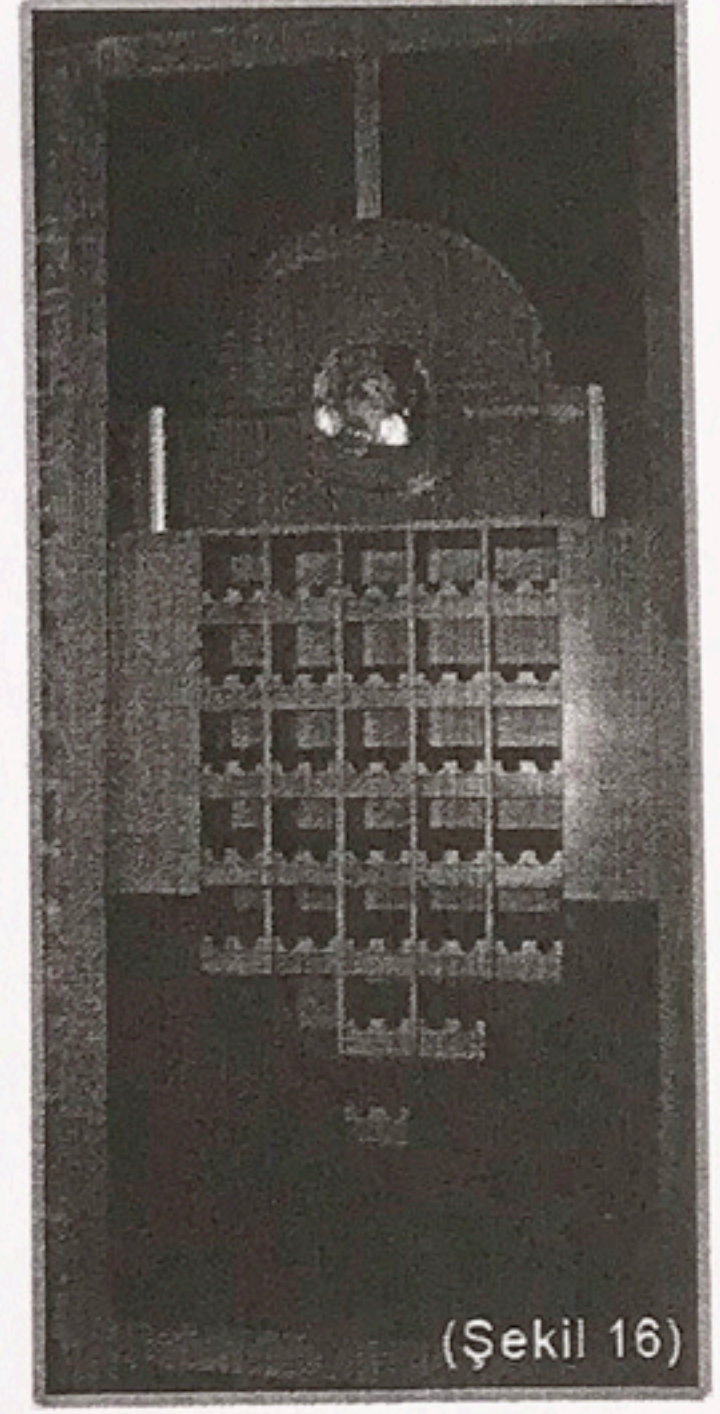
(Şekil 13)



(Şekil 14)



(Şekil 15)

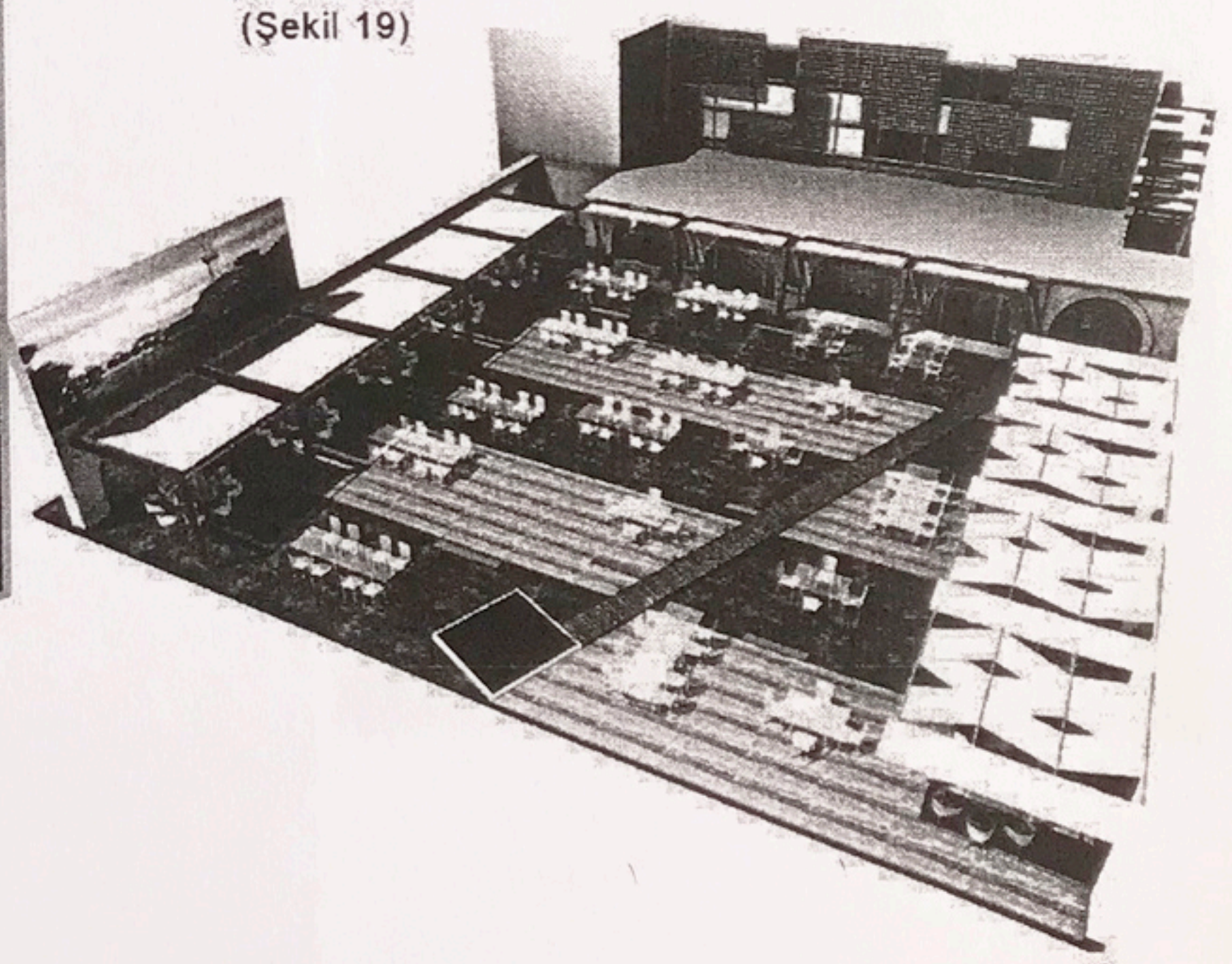


(Şekil 16)

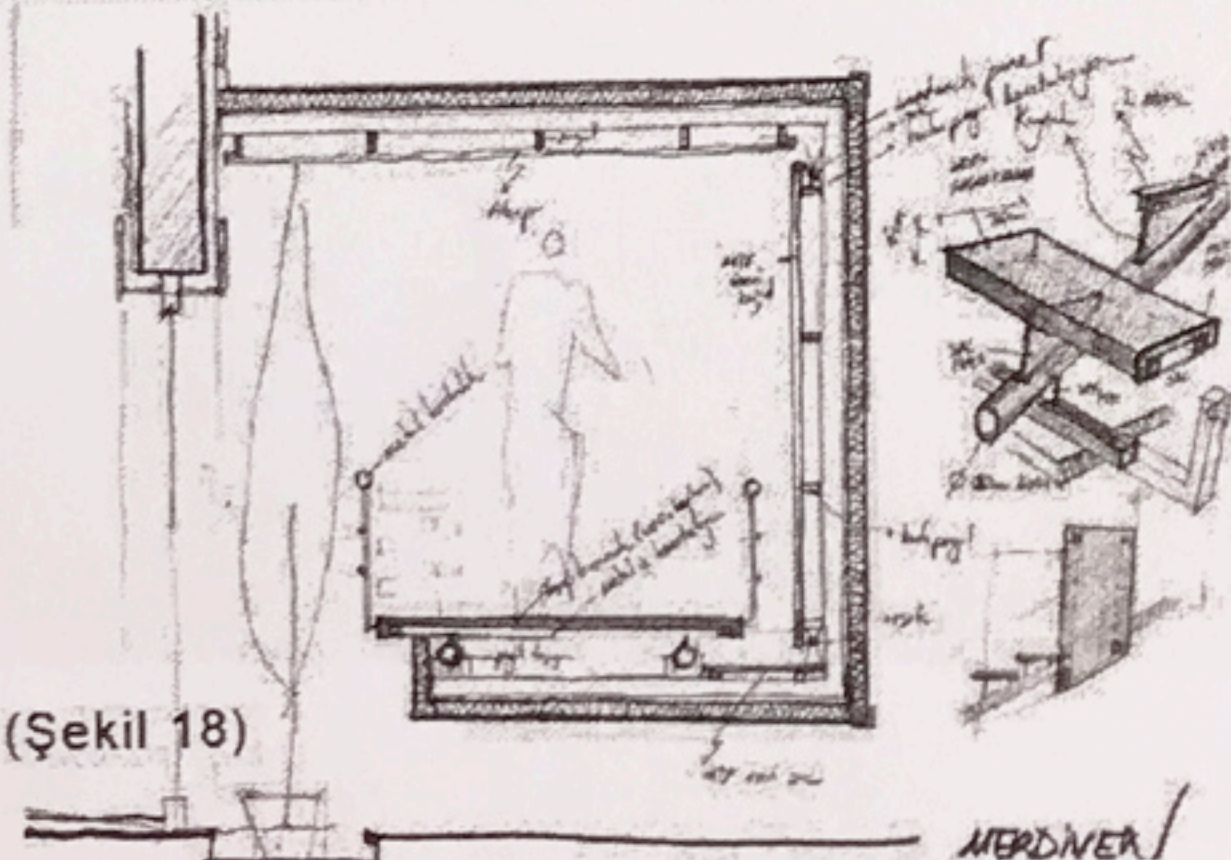
bir projeksiyon düzlemi oluşturur. Yine 'avlu yüzeylerinin katmanlaşması' çerçevesinde, restoranın üzerinde yer alan yüzeyi oluşturan dış cephenin yarı geçirgen düzlemlerle yeni bir katman olarak giydirilmesi (Şekil 24) ve yan cephede de reklam tabelasının yer alması ile, 'arkadlı avlu' temasını tamamlayan bir dış kabuğun oluşturulması hedeflenmiştir.



(Şekil 17)

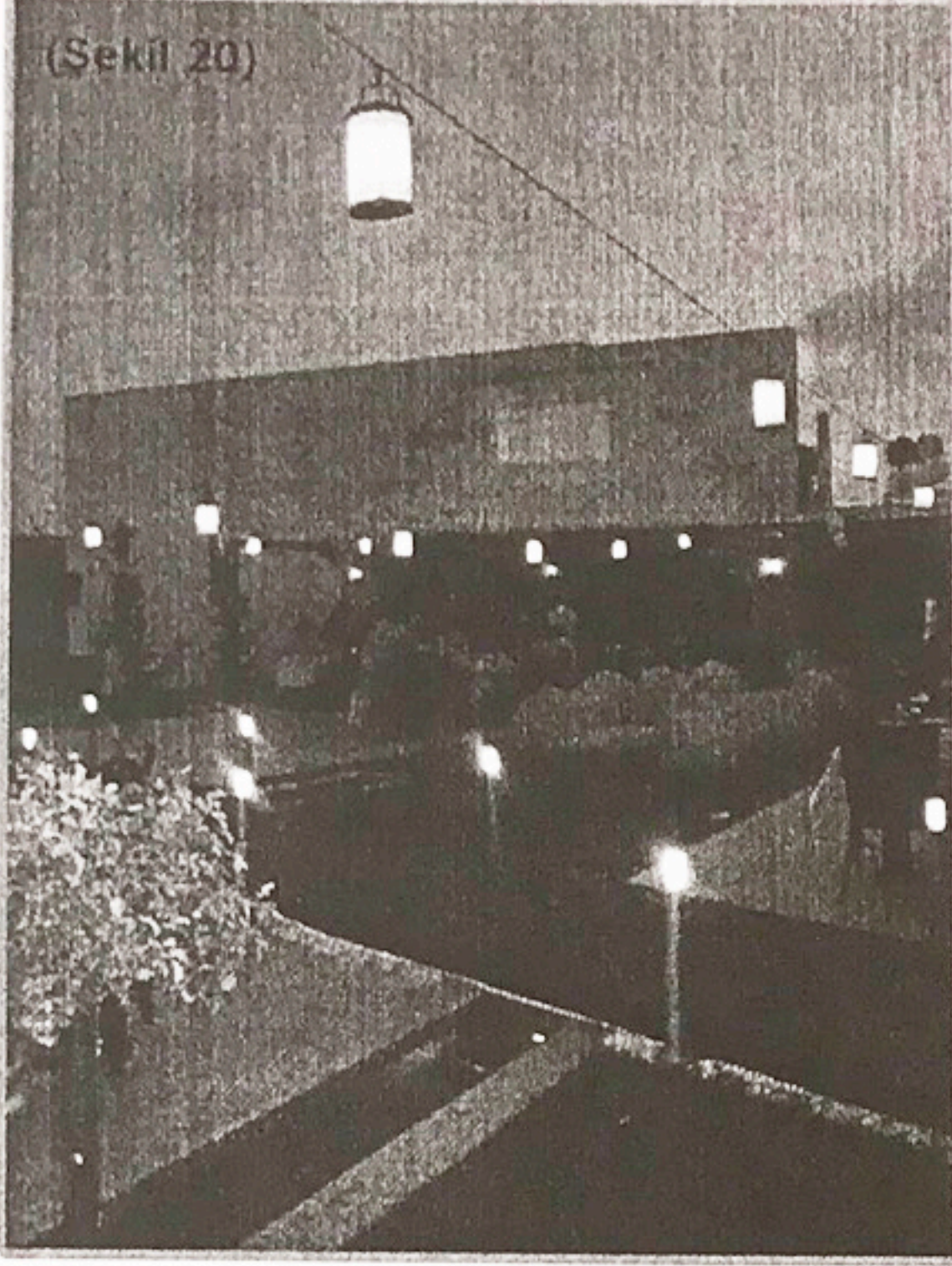


(Şekil 19)

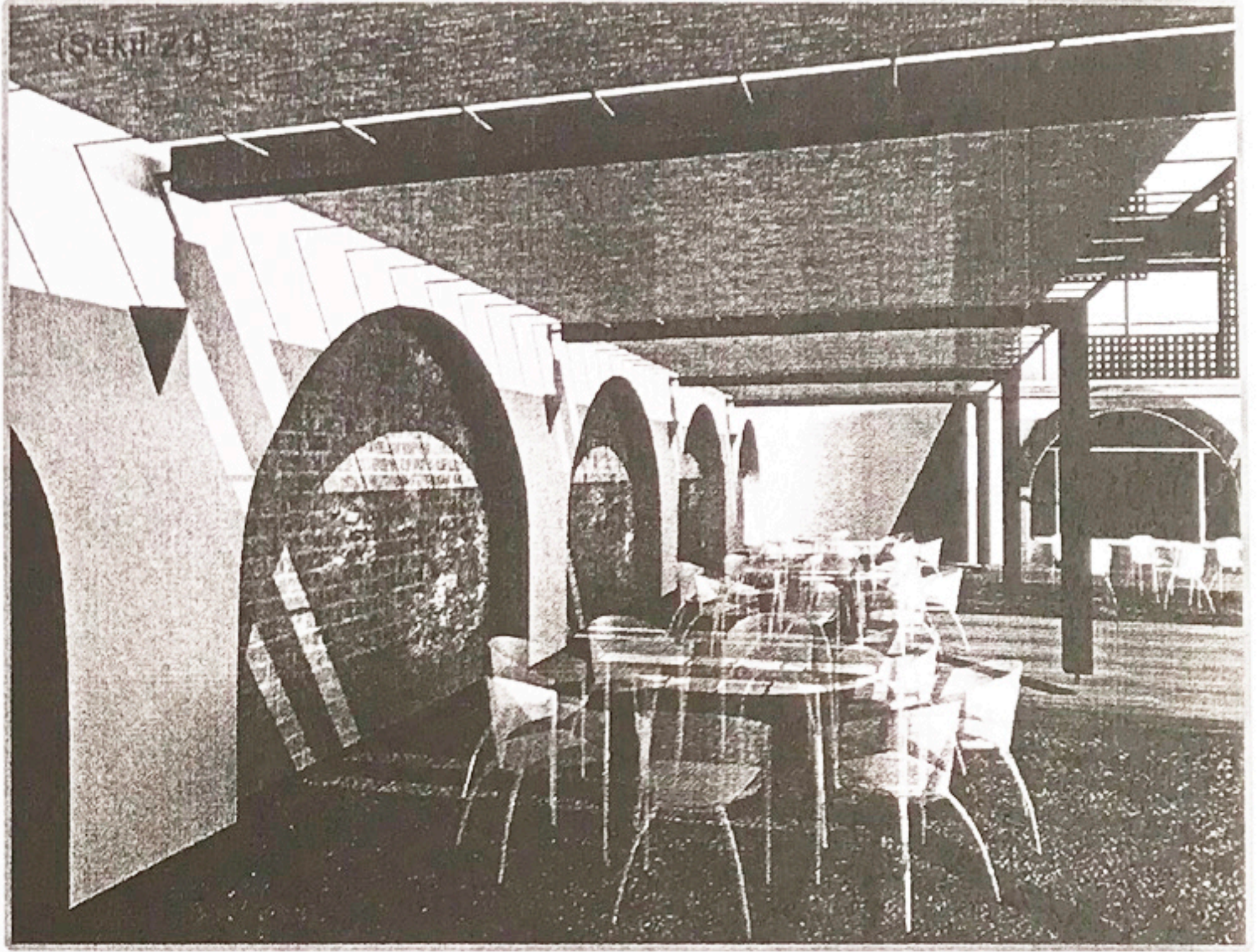


(Şekil 18)

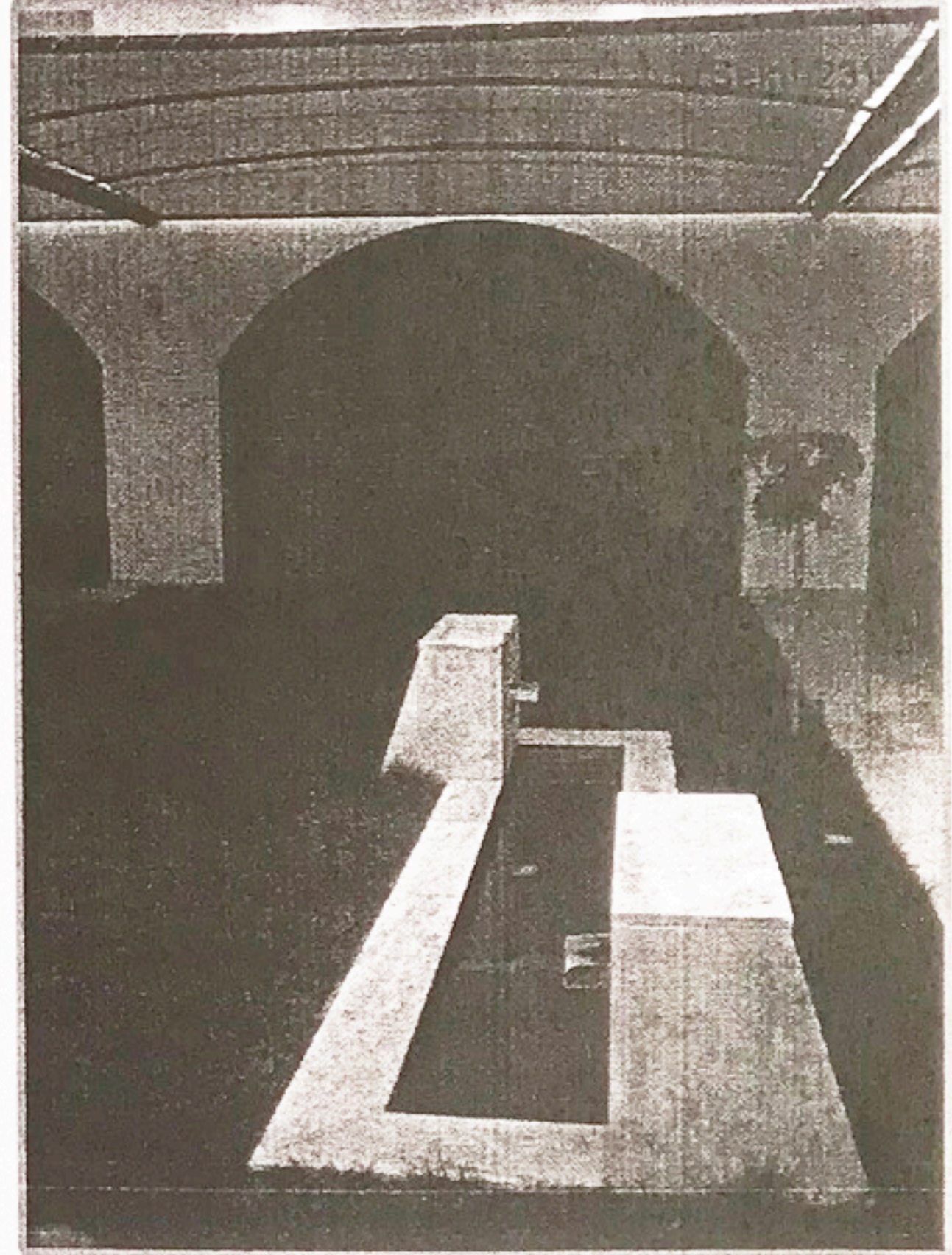
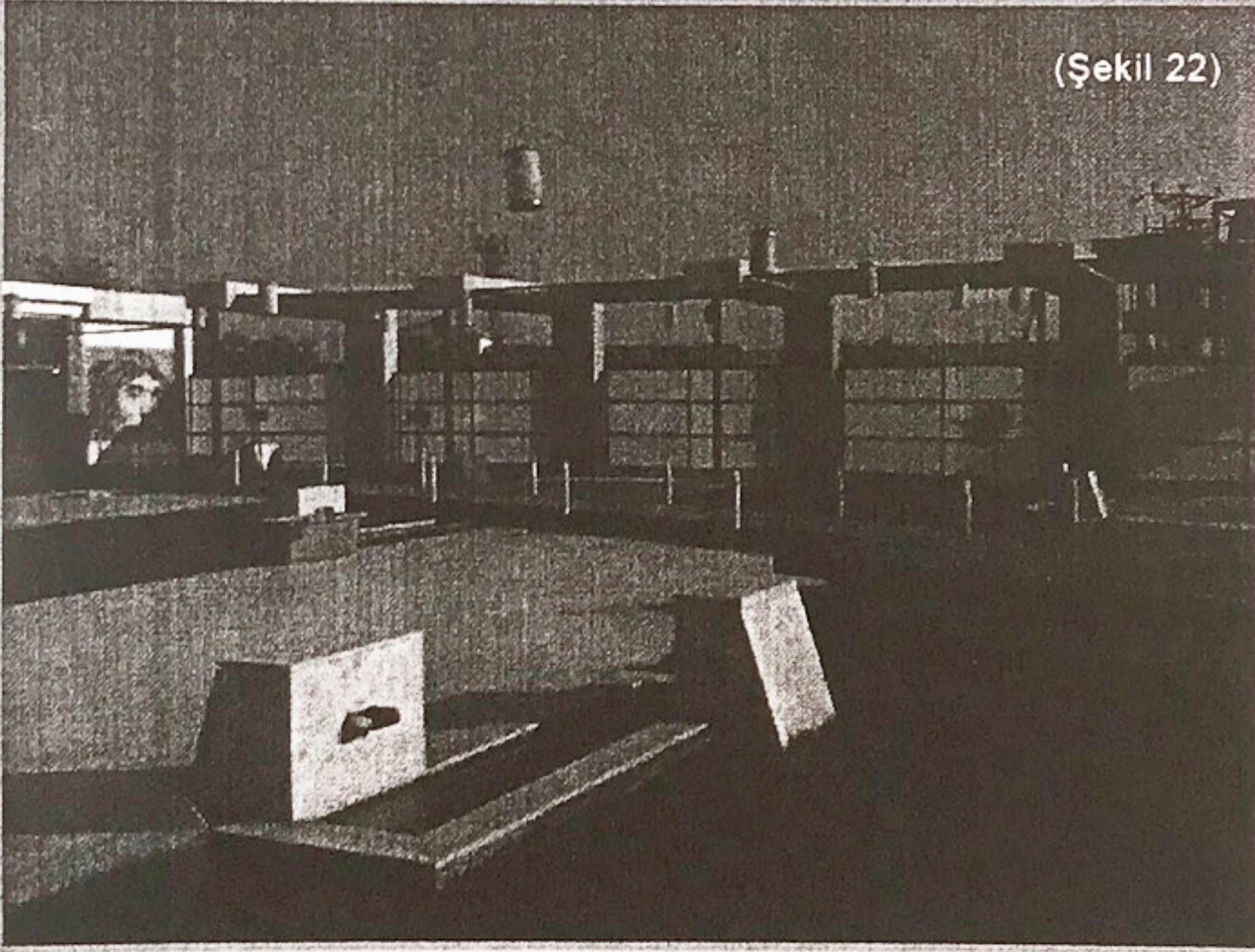
(Şekil 20)

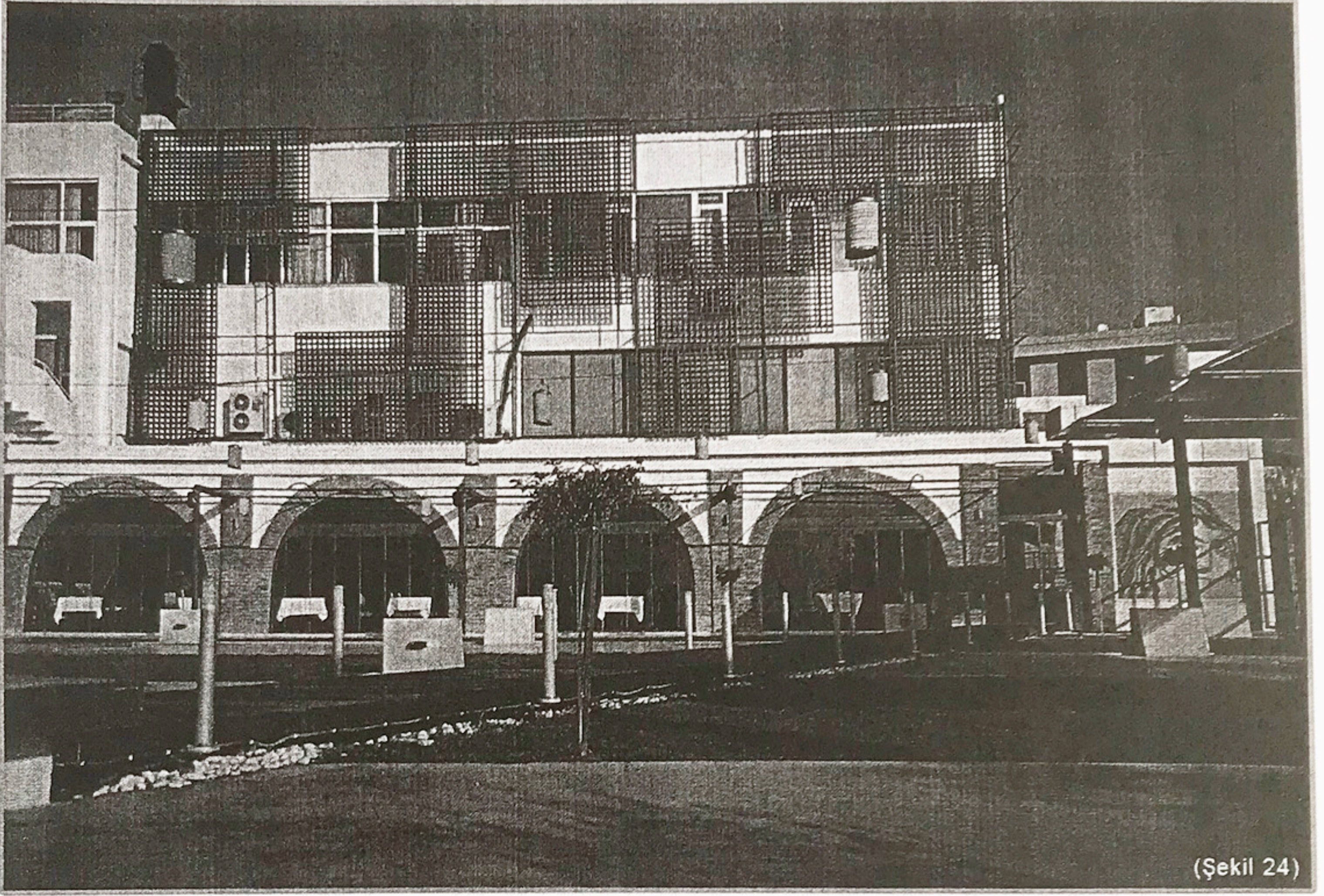


(Şekil 21)

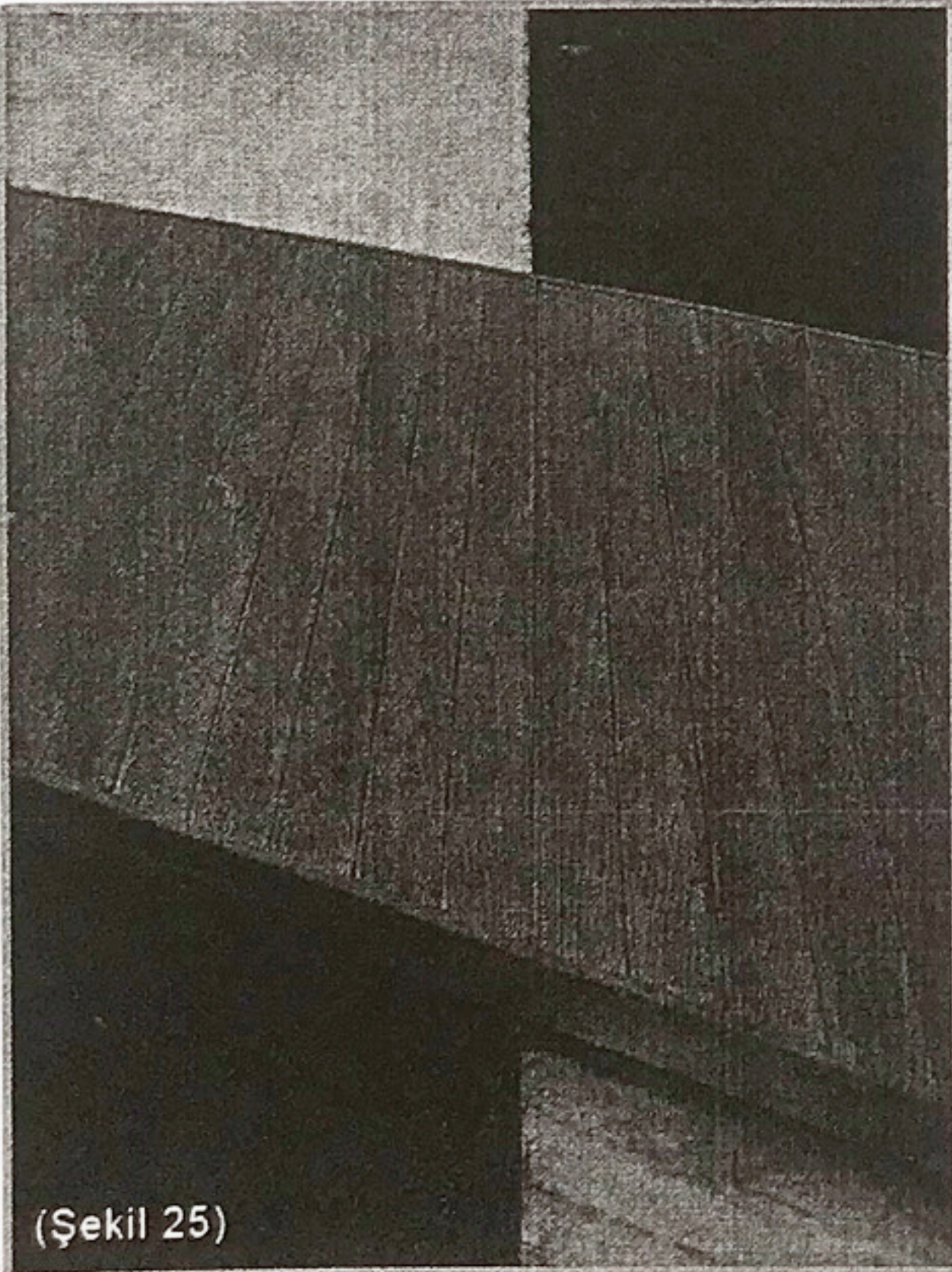


(Şekil 22)





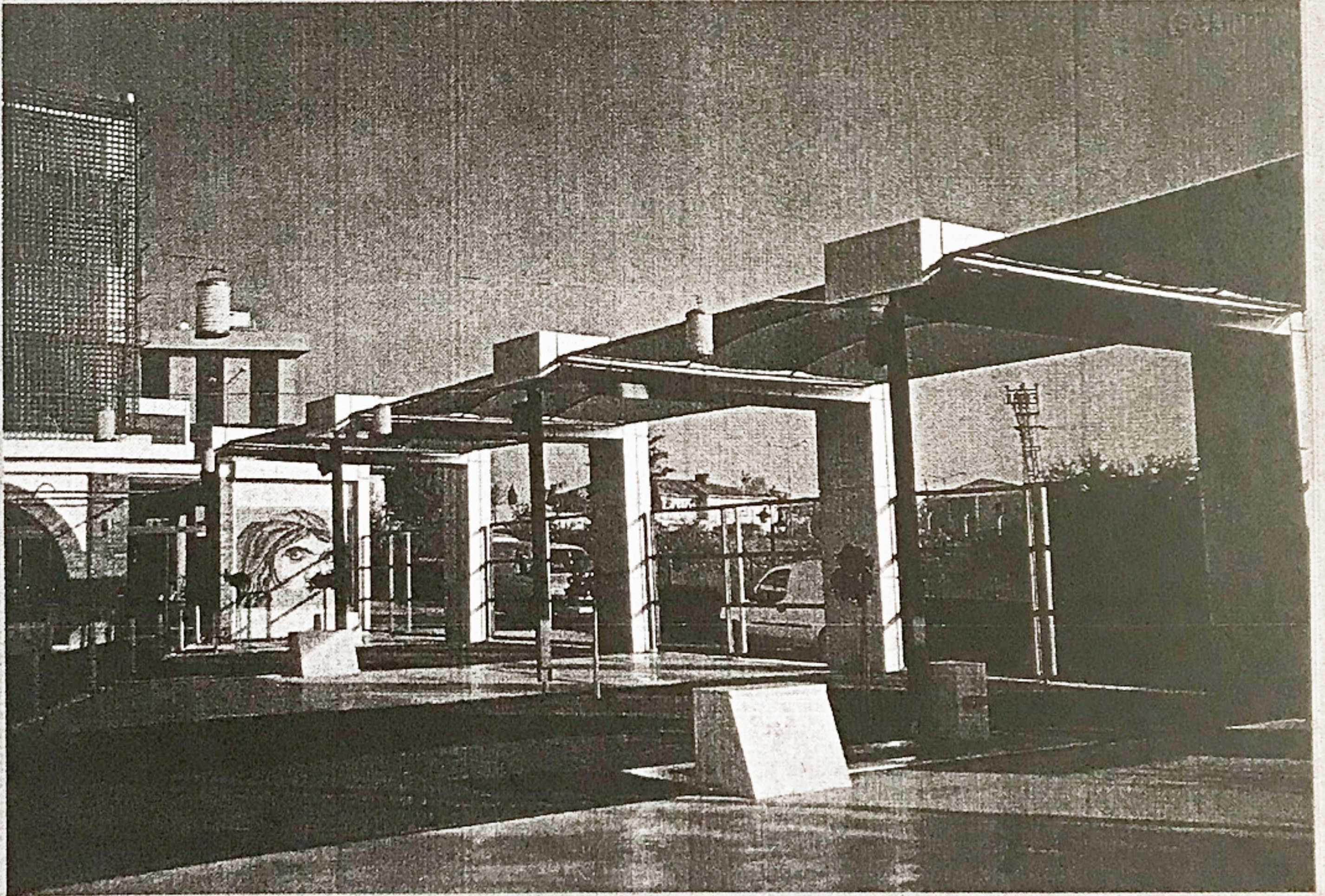
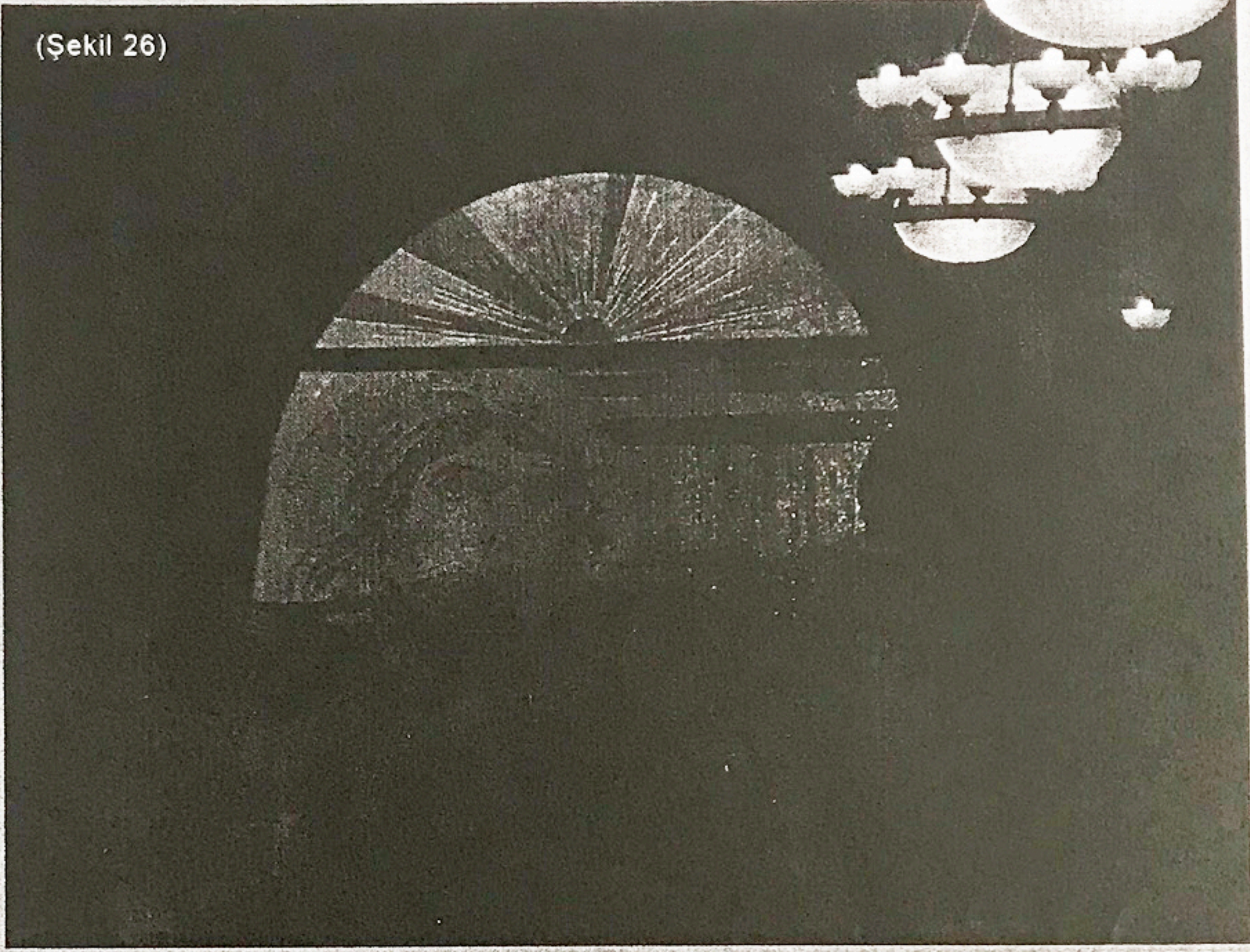
(Şekil 24)



(Şekil 25)

Bu mekan kurgusunun devamı olarak bakıldığında, dış mekanda çelik ve tik ağacından oluşan malzeme çiftine dayalı 'işlenmiş doğa' teması ile, iç mekanda kiraz ağacı, bakır ve mantardan oluşan üçlemeden ibaret 'evcilleştirilmiş doğa' konsepti tasarımın materyal tözünü oluşturmaktadır (Şekil 25). Geometrik artikülasyon ve uzatılmış orantılar aracılığıyla rafine edilen doğal malzemenin yanı sıra, Birecik yöresini sembolize eden mozaiklerden stilize edilerek hazırlanan füzyon cam (Şekil 26) ve taş mozaik (Şekil 27) paneller, yerleştirildikleri kritik noktaları bağlayan görsel koridorlardaki 'odak' konumlarıyla bu materyal temayı tamamlar ve görsel olarak zenginleştirirler. Mekansal kurgudan malzeme kombinasyonuna kadar uzanan mantıksal bütünlük, başından itibaren hedeflenen iç-dış mekan

(Şekil 26)



akışkanlığını sağlamak üzere her ölçekteki detaylandırmada tutarlı bir biçimde uygulanmıştır.

Sonuç:

Bu tasarım ile, çok sayıda ekibin birbirinden bağımsız üretim süreçlerini, teknik ve zamanlama açısından karmaşık yürüyen inşaat süreciyle eşgüdümlü halde koordine etme zorluğuna rağmen, etkin bir orkestrasyon yürütülmüştür. Bu sayede tasarım dilinin tutarlılığı korunmuş, ve mekansal kimlikteki istenilen dönüşüm etkisini fiziksel olarak gösterebilmiştir.

Bu tasarım sürecinin sonucunda işverenle yaşanan sürece dönecek olursak, yeni düzenlemenin müşteri miktarındaki artışa doğrudan etkisi ve bu oranın %70lere vardığının işverence doğrulanmış olmasının yanısıra, müşterilerin yeni tasarımı tanımlamalarında kullandıkları "bu çevrede şaşırtıcı, üst düzey, çok kaliteli, mimar eli değmiş, çok modern, vs." gibi beğeni ifadeleri somut bir ölçüt olmasa da tasarımın hedefine yaklaştığını gösterdiği ifade edilebilir.

İç mekan dış mekan sürekliliği, gerek mimari dildeki bütünlük ve gerekse de işlevsel kurgu ve mekansal konfigürasyondaki akışkanlık ile sağlanmış olup, gerek iç gerek dış mekan, restoran mutfağının yöresel kökenine ait yerel mimarinin mekansal öğelerine yapılan atıflar ve yöresel el sanatları ve zanaatların soyutlanması yoluyla da vurgulanmıştır.

Sonuç olarak, doğal malzeme teması ve çizgisel oranlara sahip yalın bir geometrik biçimsel tema ile hedeflenen çağdaş bir kimliğin tektonik ifadesi mekana kazandırılmıştır.

Kaynakça:

- Baker, G.H., 1989, Design Strategies in Architecture; An analysis of form, E & FN Spon.
- Ball, V., 1982, The Art of Interior Design, John Wiley & Sons.
- Birren, F., 1969, Light, Color & Environment, Van Nostrand Reinhold Co.
- Ching, F.D.K., 1987, Interior Design - Illustrated, John Wiley & Sons.
- Von Meiss, P., 1990, Elements of Architecture; From Form to Place, E & FN Spon.

"Doç. Dr. Murat Çetin (Mimar, Kadir Has Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi) tarafından hazırlanmıştır. Kendisine teşekkür ederiz."