

Milliyet

SANAT

3.000.000 LIRA AĞUSTOS 2004

Şiirin cadı tanrıçası

Sylvia Plath

Gwyneth
Paltrow
'Sylvia' oldu

Amin Maalouf

Ayla Kutlu

19.5
derste
şiir

ISSN 1300-4425



9 771300 442005

Yusuf Eradam ■ Özkan Mert ■ Elif Şafak ■ Ömer Türkeş ■ Murat Uygurkulak

MURAT CETİK
ARCHITECT

Sayı 545 / 126301

Sıra 854
3.000.000 TL
Kıbrıs'ta satış fiyatı
3.250.000 TL
Yurtiçi abonelik bedeli
43.000.000 TL
Ayda bir yayımlanır,
ISSN 1300-4425

Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Yönetmen
MEHMET Y. YILMAZ
Genel Yayın Yönetmeni
TUĞRUL ERYILMAZ

Editörler
ALIN TAŞCIYAN
FİLİZ AYĞÜNDÜZ

Sorumlu Müdür
EREN GÜVENER

Haber Merkezi
SEMA ASLAN
ASLI ONAT
YASEMİN BAY

Görsel Yönetmen
AYLA DÜNDAR

Teknik Uygulama
GÜLER KARIKSIZ

Reklam Koordinatörü
KADRIYE F. ÜNLÜ

Reklam Müdürü
ASLIHAN DENİZ FİLİZ

Tek. ve Rez. Koord.
GÜVEN ÖNEMLİ

İcra Kurulu Başkanı
HANZADE DOĞAN

Reklam Grup Başkanı
VİKİ HABİF

Mali İşler Grup Başkanı
BİLEN BÖKE

Mali İşler Koordinatörü
ASİL ALPTEKİN

Operasyon Genel Müdürü
HANDE D.
SABUNCUOĞLU

Reklam Genel Müdürü
FUNDA T. SIDALI

Adres:

Doğan Medya Center
34204 Bağcılar / İstanbul

İlanlarınız için:

(0212) 505 67 16

Tel:

(0212) 505 63 41 / 42

Fax:

(0212) 505 63 48

e-mail:

milsanat@milliyet.com.tr

Kapak:

Gwyneth Paltrow

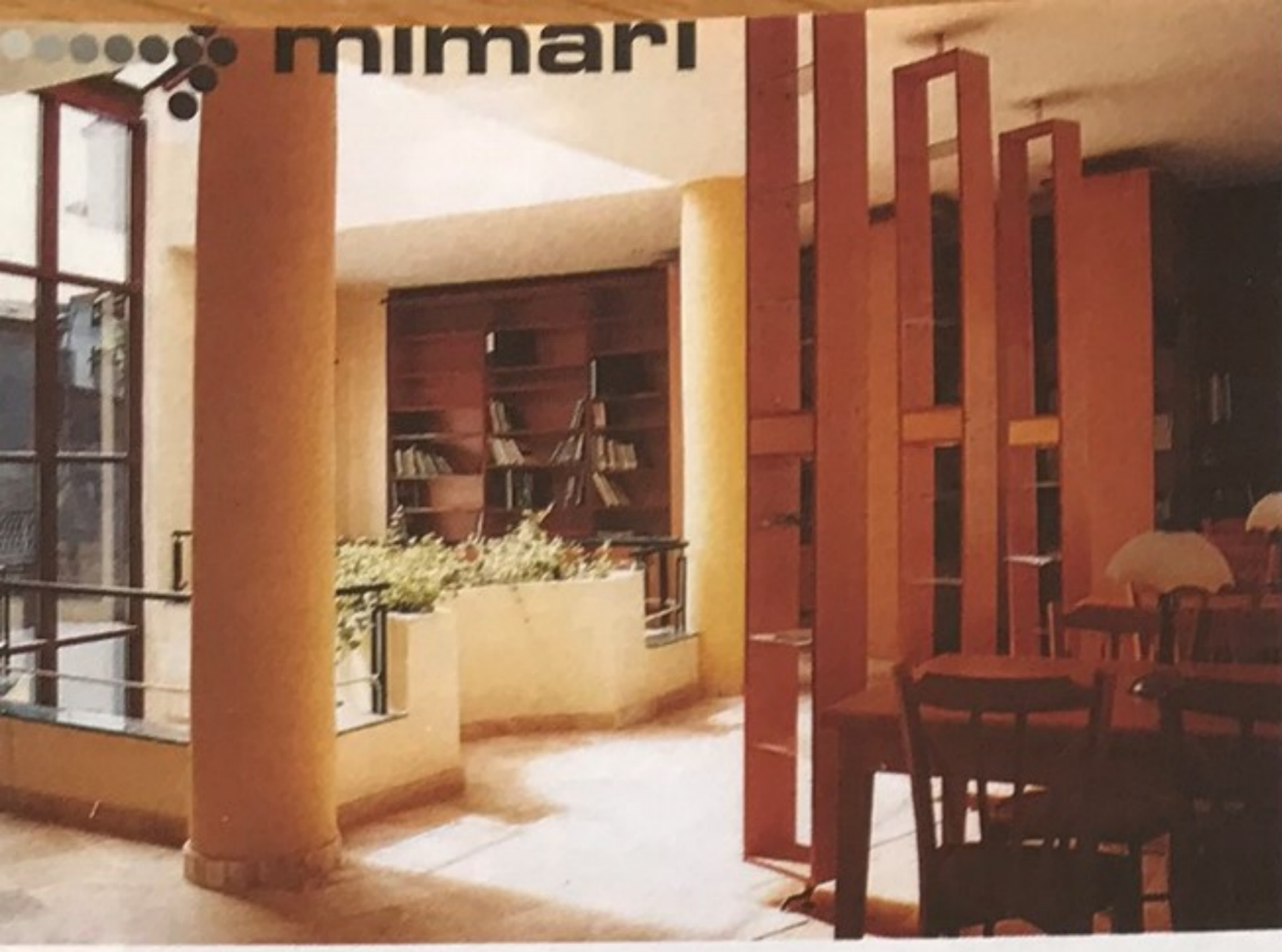
Photoshop Kolaj: Atilla Şen



Ali Özgentürk'ün yönetmenliğini üstlendiği "Zaman" filminin setindeydik.

- 4 Afiştekiler
- 8 Gwyneth Paltrow
- 10 Oscarsız Amerikan efsanesi
Gena Rowling
- 12 Bilimkurgu sineması
- 17 Set röportajı
- 21 Agâh Özgüç
- 24 Ali Ulvi Uyanık
- 26 Yeni filmler
- 30 Göksel Aymaz
- 32 Meyve ve sebze festivalleri
- 36 Gaziantep'te bir kültür merkezi
- 38 İstanbul tehlikede
- 42 Rockistanbul
- 44 Iggy Pop İstanbul'da
- 46 Safiye Ayla arşivi
- 48 Beastie Boys
- 56 2. Bodrum Bale Festivali
- 58 Plastik sanatlar
- 70 Mimari





Balıkesir'in artık bir Fotoğraf Müzesi var. Fotoğraf Müzesi'ne ek olarak yapılan Fotoğraf Kitaplığı da ziyaretçileri ağırlamaya hazır.



fotoğrafa yakın

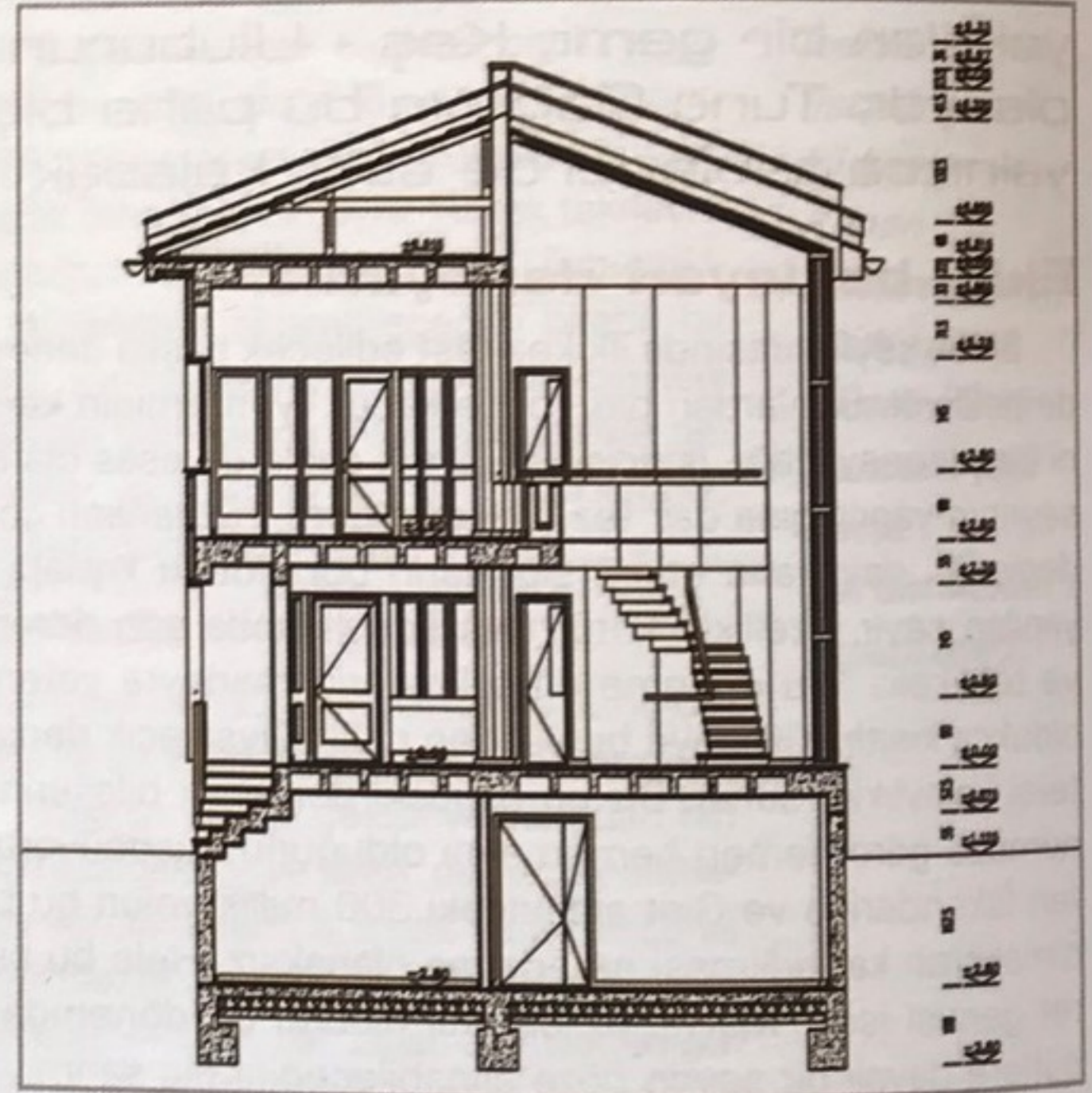
kadraj



NALAN BAHÇEKAPILI
nbahcekapili@yahoo.com

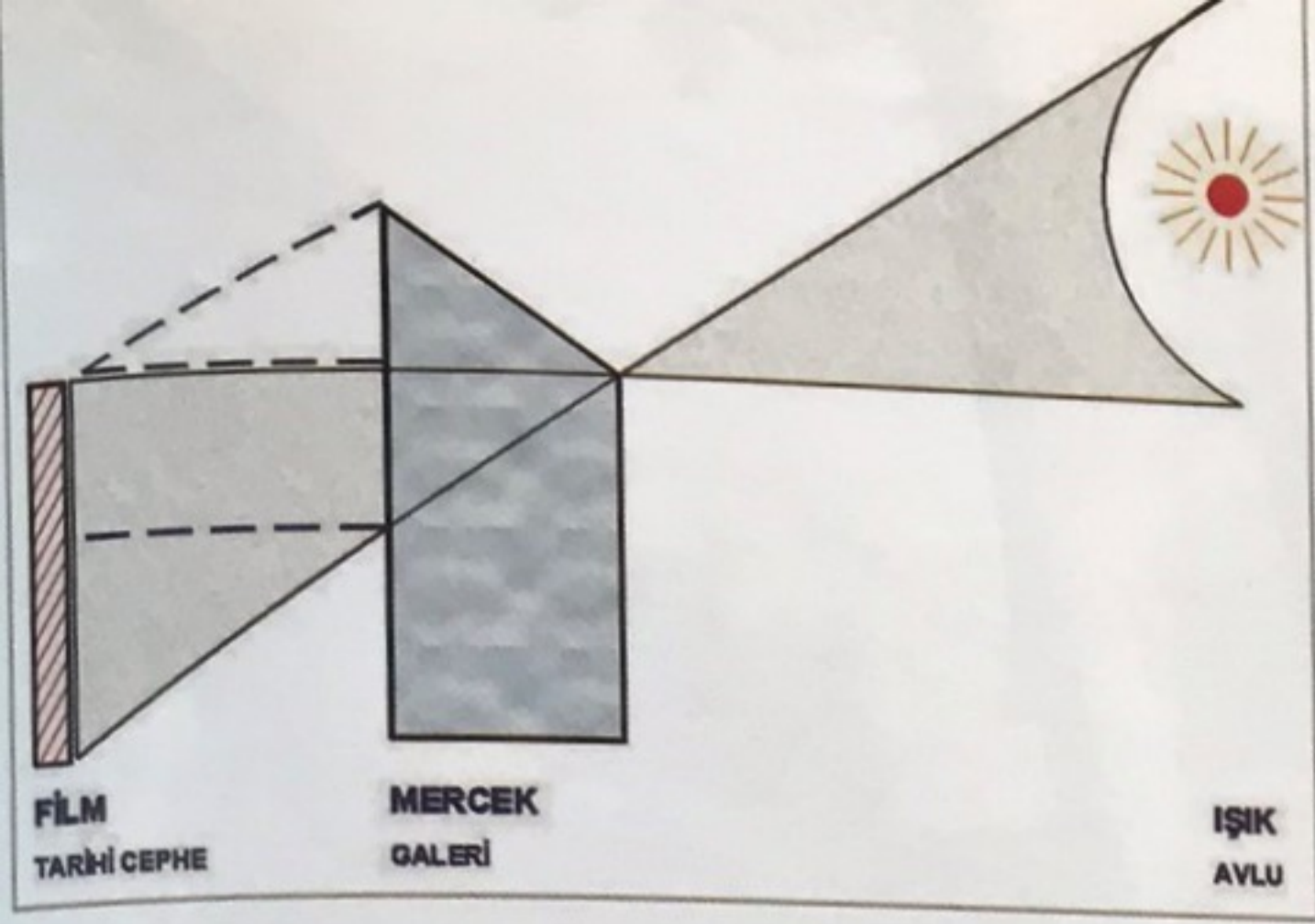


Üst katta bulunan okuma bölümü, mekanın ana kurgusunu oluşturan galeri boşluğunun etrafında yer alıyor (en üstte). M. Emin Tan Fotoğraf Kitaplığı'nın giriş holünden görünüm (üstte). Binanın içinde yer alan galeri boşluğu, hem katlar kendi arasında hem de arka avlu ile kurulan görsel ilişkiyi sağlıyor (sağda).



BALIKESİR Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Restorasyon Ana Bilim Dalı bünyesinde oluşturulan bir ekip ve Balıkesir Sanat Fotoğrafçıları Derneği'nin heyecanından hız kazanan projenin somut ürünleri son şekillerini alıyor. Proje, tescilli iki yapının rekonstrüksiyonları ve çağdaş ekleri içeriyor. Uzun vadede ise bulunduğu sokakta eski dokunun canlandırılması sürecinin katalizörü olarak işlev görmesi umuluyor. Projenin hayata geçirilmesiyle ilgili en önemli konulardan biri, bir sivil toplum girişiminin tarihi mirasa sahip çıkması, diğeri ise, maddi kaynakların sınırlı olmasının engel teşkil etmemesi.

Yapı grubu iki bölümde ele alınmış, bir bölümde geleneksel özellikler yeniden inşa edilirken, diğeri bölümde çağdaş bir dil kullanılmış; bu bölüm oldukça gizli ve nötr bir şekilde geleneksel bölüme eklenerek hib-



onumuzun, bir sivil organizasyon tarafından benimsenmesi, kendimizi birden bire tarihi yapının içinde rölöve ölçümlerini alırken bulmamıza yol açtı.

Bu girişim bazı ilkleri de içeriyor değil mi?

Evet, çağdaş müzecilik anlayışını tarihi bir yapının içine yerleştirmeye çalıştığımız bu proje, Türkiye'nin ilk fotoğrafçılık müzesi. Bu süreç içinde, restorasyonu doğru bir şekilde ve sınırlı kaynaklara rağmen taviz vermeden gerçekleştirebilmek için özenli bir çalışma yapmamız gerekti. Sonuç olarak, içerisinde seminerlerin, geçici ve kalıcı sergilerin, derneğin idari işlerini yürütebilecek küçük bir ofisin yer aldığı güzel bir yapıyı bu tarihi kabuk içerisinde oluşturduk.

Süreç içerisinde, başta öngörülenlerin dışında projede değişiklikler oldu mu?

Tarihi yapının yanındaki arsaya sahip olan Belediye Başkanı, arsayı, daha önce arsa üzerindeki tarihi yapının rekonstrüksiyonunun gerçekleştirilmesi koşuluyla derneğe bağışladı. Dernek de bu binayı Fotoğraf Kitaplığı olarak değerlendirmek istedi. Bunun üzerine komşu iki yapının birlikte tasarlanmasına dönüşen proje, baştan ele alındı. Tarihi cephesinin yeniden inşa edildiği, içinde okuma ve resepsiyon bölümünün yanı sıra, küçük bir gösterim odası, ofisler, karanlık oda ve teknik servislerin yer aldığı yepyeni, çağdaş mekanlar tasarlandı.

Maddi kaynak olmadığından söz ettiniz, bu sorun nasıl aşıldı?

Avan projelerin çizildiği andan itibaren, projenin bitmiş halini görebilen ve bunun ötesindeki çalışmalara başlayan dernek yöneticileri, diğer kurum ve kuruluşlarla iletişime geçerek, kente ait olmanın çok ötesine geçecek bir girişimi başlattılar. Tüm Türkiye'deki fotoğraf gönüllüleriyle işbirliği yapılarak, Anadolu'nun bu köşesindeki öncü bir girişime kaynak sağlanmaya başlandı. Çeşitli amatör tanıtım teknikleriyle çok kısa sürede pek çok yerde duyulan bir girişim haline geldi. Fotoğraf gönüllüleri, ellerinde ne varsa, bu yapıların ortaya çıkması için ortaya koydu.. Kimi nakdi katkıda bulunurken, kimi binanın tuğlalarını bağışladı, kimi mermerini, kimi ahşap malzemesini, kimi de metal malzemelerini...

Yaklaşım çok şeyi belirliyor galiba...

Yapının gerçekleşmesi için, 'bir tuğla da sen koy' adı altında bağış kampanyası düzenlendi. Buna paralel, dernek üyeleri ve fotoğraf severler, plastik şişe ve kağıt toplayıp derneğe bağışlayarak katkıda bulunmaya çalıştılar. Bunların gelirleriyle yaratılan ufak bütçelerle Türkiye'nin çok öncü, farklı ve heyecanlı bir sivil toplum girişimi hayata geçmiş oldu.

Biraz da mimari kurgudan söz edebilir miyiz?

Proje Fotoğrafçılık Müzesi olarak kullanılacak tarihi yapının restorasyonu ve M.Emin Tan Fotoğraf Kitaplığı adını taşıyan yeni binadan oluşuyor. Bu iki bina birbirlerine sağır bir beden duvarı ile bitişik konumda. Yapıların bulunduğu sokağın karşısındaki küçük meydanlığın yanı sıra, her iki yapıdan da ulaşılan arka avlu, yapıları zemin katta birbirine bağlayan ortak bir dış yaşam mekanı olarak ele alındı. Müze bölümünde, yapının özgün haline kavuşturulmasına ve oldukça yıpranmış olan taşıyıcı sistemden başlayarak binanın aslına uygun şekilde güçlendirilmesi, onarılması, kimi yerde de yeniden yapılmasına çalışıldı. Kitaplık bölümünde ise, eldeki sınırlı verilere dayanılarak tarihi cephe yeniden inşa edildi; bu cephenin arkasında ise, arka avluyla ilişki kuran iki katlı bir galerinin etrafında kurgulanmış bir mekan tasarlandı. Bu iki katlı boşluk, aynı bir fotoğraf makinesinin ışığı film yüzeyi üzerine düşürdüğü gibi, avludan aldığı ışığı, tarihi cephe üzerine düşüren bir objektif vazifesi görüyor. BASAF'ın yeni binası, geleceği geçmiş üzerine katmanlar halinde aktaran bir kamera artık... Yapıyı gezenlerin de bu tadları alacağını umuyorum. ■

Geleceği temsil eden ışığın, bir kamera objektifinden süzülerek tarihi cepheye yansıtılması, tasarımın ana fikrini oluşturuyor (üstte). Müzede eserleri sergilenecek olan Altuğ Dymak'a ait fotoğraf çalışması (altta).



rid bir yapı oluşturulmaya çalışılmış.

Yeditepe Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapan, proje ekibinin yürütücüsü Mimar Murat Çetin ile Fotoğraf Müzesi'nin hikayesini konuştuk:

Balıkesir Fotoğraf Müzesi tasarısının proje haline gelmesinin hikayesiyle başlayalım.

Daha önce Balıkesir Belediyesi ve valiliğin ortak girişimiyle ayrılan bazı fonların, kentteki tarihi evlerin restorasyonunda kullanılması fikriyle yola çıkan yetkililer, bize başvurdular. Belirlemiş oldukları yapılar vardı ve bizden üniversitenin Restorasyon Ana Bilim Dalı olarak proje desteği istiyorlardı. Kendilerine, tüm sokağa, hatta mahalleye yönelik kapsamlı bir yenileme projesi geliştirmemizin faydalı olacağını aktardık. Bunun da, sivil toplum kuruluşlarının, özel ve kamu kuruluşlarının birleşmeleriyle mümkün olabileceğini ifade ettik. Ancak, çeşitli nedenlerden ötürü idari ve bürokratik yapıda bu vizyon oluşturulamadı. Bir süre sonra, tam da öngördüğümüz şekilde, kendi halinde ancak çok heyecanlı bir sivil toplum kuruluşu olan, Balıkesir Sanat Fotoğrafçıları Derneği -BASAF-, valilikten yine bu sokağın devamında bir tarihi yapının kendilerine tahsis edileceği sözünü, bu yapının restore edilmesi koşuluyla aldıklarını; ancak proje konusunda destek istediklerini ve tabii maddi kaynaklarının olmadığını bildirdi.

Ekibin projeye yaklaşımı nasıl oldu?

Derneğin kente, halka bir şeyler sunabilme arzusu ve özellikle tarihi yeniden canlandırmaya verdikleri önemin yanı sıra, bu girişimin tüm sokağın yeniden dönüşümünü başlatabilecek bir dinamo görevi üstlenebileceğine dair taşıdıkları umut ve inanç, beni de ekibimi de çok heyecanlandırdı. Bizim profesyonel vizy-